

ما أشبه
لأهوَ
نعت

الصلوة والشريعة
يحيى أولادنا



باقاعدہ و اشاعت کا 22 واں سال
راجا راجہ محمد (صدر اعلیٰ و جلیل القدر) کی یاد میں جاری کردہ

بیت الخلا الخیر

ماہنامہ لاہور

نعت

شمارہ 5

مئی 2009

جلد 22

مدحت سیرایان حضور

راجا رشید محمود

ڈاکٹر شہناز کوثر - اظہر محمود (0321-9409980)

راجا اختر محمود (0321-9409200)

پتہ: حلقہ محمدیہ کوئٹہ، پتہ لاہور

7250001

0321-9409980

0321-9409980

پتہ: حلقہ محمدیہ کوئٹہ، پتہ لاہور

7483684 فون

انتظارِ منزل کی ہر گھنٹہ 5/10 سال مار کاٹنی ناستان و لاہور (پاکستان)
پوسٹ نمبر 54800



کامیابی کا یہ قصہ کیا ہے
پھر بھی اتنا ہی تازہ ...

ہم نے اپنے برانڈ کو 1999 Brands Award جیتنے کا اعزاز حاصل کیا ہے۔
یہ اعزاز ہمیں اپنے برانڈ کی کامیابی کا پتہ دیتا ہے۔
ہم نے اپنے برانڈ کو 1999 Brands Award جیتنے کا اعزاز حاصل کیا ہے۔
یہ اعزاز ہمیں اپنے برانڈ کی کامیابی کا پتہ دیتا ہے۔



Brands Award
1999

پیغام اقبال کا محور

مشفق صلحی کہہ کر مڑی فقط ہے جس کے گرد اقبال کا بعد اپنی خام گونم رہا ہے۔ اقبال
کے نزدیک خدا کو یہی متین پر یقین تعلق اللہ کی کیفیات کا راز اور مین عیدہ مجرب امت مسلمہ
کی بقا اور سلامتی مشفق رسول میں پوشیدہ ہے۔ وہ اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے کہتے ہیں۔

مقام خویش اگر خواهی دیدی دیر
بجز دل بشد و ما و مصطفی زود

راہ مصطفیٰ (علیہ السلام) سے بدلتے کہ اہل اسلام کے لیے دنیا میں عزت و
 آزما اور توقیر و عظمت کے ساتھ زخم و دہانگی ہی نہیں۔ مفسر بار بار یہی کہتے ہیں کہ میں نے
 تقدیر کے پھرے سے پردہ ہٹا دیا ہے۔ اے سلطان! ناامید نہ ہو اور راہ مصطفیٰ اختیار کر۔
 یہی اگر آقا و رسول کی راہ اختیار کی جائے تو ناامید ہونے کا کوئی جواز نہیں۔

کشورم پر وہ طاعون کے نقدر

مشہد ذمید در امام مصطفیٰ مگیر

مقام مقابل نے اس شخصیت کو تعریف و ثناء کو اپنا شعار بنایا، جس کے بغیر خدا کی
میریت کا اظہار ہوتا، نہ مستان نازل ہوتا نہ فروغِ وادی پہنا کا ذکر ہوتا۔

وہ نامائے سبل، ختم الہ سل مولائے کل جس نے

خیابان کو بخشا و شروع وادی سینا

شعراء و نعت

1457

پہلی مرتبہ اقبال کا تصور

1943

و قہال کی نصرت ۔۔۔ عظیم ہر نصرت

1977

محبت کا شاعر حسن رضا بیگ

५१-२५३

جانور پالنے کی حیثیت سے

2017

فخریہ سپہ سالار پوری

۸۴۷۷۷

محسن کا گورہی

425

خشیاء الکادری بدایونی

1004

«الحیث لا یجوز ان یتمتعوا»

☆☆☆☆☆

نگاہِ عشق و مستی میں وہی ازل، وہی آخر
 وہی قرآن، وہی فرقان، وہی نہیں وہی گند
 اقبال جہاں کائنات کے وجود کو حضور کے ذکر کا کرم جانتے ہیں، وہیں عرفانِ حق
 کا باعث بھی اسی کو سمجھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ دنیا کے اس بہت خانے
 میں اپنی نواسے بیچ گا ہی سے میں نے ایک جہاں عشق و مستی تعمیر کر لیا ہے۔

جو خود را در کنار خود کشیدم

و نور تو معتمد غولش دیم

دیں دیر از نواسے بیچ گا ہی

جہاں عشق و مستی آخر ہم

اقبال کہتے ہیں کہ فیضی کے باوجود اگر سرگود کا نور میری آنکھوں کو سنیز کرے
 تو مجھے تپ لفظ حاصل ہو سکتی ہے۔

ہنوز ایں خاک عالم کے شر بہت

ہنوز ایں سینہ ما آہِ سحر بہت

تجلی دینے پر چشم کہ بینی

ایں پیری مرا کاب نظر بہت

قرآن مجید فرقان مجید نے ہمارے آقا و مراد محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو مختلف
 خطابات سے نوازا ہے، جن میں ایک خطاب ہے "عبد" کا۔ بطور اقبال "باد و بنام"
 میں مفہوم "عبد" کی وضاحت کرنے کی کوشش کرتے ہیں، فلک مشتری پر ملاحظہ کیجئے کہ

پر کجا نیست جہاں رنگ و بو

آنگہ از خاکش بر وید آرزو

یا نہ تو بہ مصطفیٰ اور را ہماست
 یا ہنوز اندر تلاشش مصطفیٰ نہ ست
 اہر کہیں پیدا ہے شہر رنگ و بو
 خاک سے جس کی ہو پسید آرزو
 ہے وہ منوں مصطفیٰ کے نور کا
 یا ہے وہ جو اس کے نور مصطفیٰ میں

در جہان نام اشفاق نام

اس پر "زندہ رو" اس سے اس جوہر کے بارے میں استفسار کرتا ہے، جس کا
 نام مصطفیٰ ہے۔ علامہ اقبال عین بن منظور حلاوت کی زبان سے مفہوم "عبد" کے بارے
 میں حق تعالیٰ کے دروہ ضامیت کرتے ہیں اور آخر میں اپنے مجاز فہم کا اعتراف کرتے ہوئے
 کہتے ہیں کہ اگر کوئی اس لفظ کو سمجھنا چاہتا ہے تو وہ "وَمَا رَكِبَتْ إِذْ رَكِبَتْ
 لَكِنَّ اللَّهَ رَكِبَتْ" کے مقام کو سمجھ لیتے ہیں۔

جسدہ از خم تو بالا تراست

ناں کہ آدم و آدم و آدم و آدم

ادھم سے وہ تیرے بالاتر بھی ہے جسدہ آدم بھی ہے جوہر بھی ہے

جد دیگر، جسدہ چیز سے دیگر

بامسراپا انتظار، او منتظر

عبد کم تر، جسدہ عالی و قادر منتظر وہ، ہم مسراپا انتظار

جسدہ دہشت وہ ہر از جسدہ ست

اہم رنگیم و او بے رنگ و بوس

عبد سے دہر ہے اہم جسدہ ہم میں ہیں سب رنگ و بو رنگ و بو

جہدہ ہار بندہ اے انتہا مست

جہدہ راہِ صبح و شام یکجا مست

(جہدہ آواز ہے اسنام ہے جہدہ آزاد صبح و شام ہے)

اور آخری اور سید کن بات ملا سرا جال طور کے منہ سے ہیں ادا کرتے ہیں

کس کو ستر جہدہ آگاہ نیست

جہدہ برا ستر اللہ نیست

(کون اس کے جہدہ سے آگاہ ہے جہدہ اک ماہِ آقا اللہ ہے)

ملاور کہتے ہیں کہ لالہ تو اے ہے اور اس کی دھار جہدہ ہے بکہ اگر زیادہ صاف

اور واضح الفاظ میں مننا چاہو تو دونوں ایک ہیں تھوار اور دھار میں فرق کیا ہی نہیں جاسکتا۔

واللہ یخبر و دم آہ جہدہ

فانش تر خواہی بگو "جہدہ"

اور آخر میں ملاور کہتے ہیں کہ حسب تک قرآن پاک یہ وضاحت نہ کرے کہ

کلکے ہاں چھینکے والا ہاتھ جو مسکارا ہاتھ تھا، دراصل خدا تعالیٰ کا ہاتھ تھا، مگر جہدہ کی بات سمجھ میں نہیں آسکتی۔

دعا پسیدانہ مگر وہ نہیں دو بیت

تاہ بین از مقام "سارحیت"

(کشتہ معنی کرکس کیا ایک بیت دیکھ تو سوتے تمام بیت)

ملاور اقبال اپنی اسی تصنیف "جاوید نامہ" میں جو من فلا سفر نیشے کا ذکر کرتے

ہوئے انہوں نے کہ یہ ہر قسمت شخص کے مقام تک رسائی حاصل کر چکا

ہے مگر اللہ تک نہیں پہنچ سکا اور تمام جہدہ سے بے گادر۔

اُدھ "۱۱" دراندہ و تانہ اِلّا نہ رفت

از مقام جہدہ سبہ گانہ رفت

تر جہدہ سے آگاہ ہونے کے عمل میں سرکار جہدہ نہیں مگر مشورہ شاہ میں دل

کا جہدہ تو یوں بھی ناگوار ہے کہ آقا نے خود ہی فرمایا "مسن رآئی فقط رآئی الحق"

یعنی جس نے مجھے دیکھا اس نے خدا کو دیکھ لیا، پھر ملا سرا اقبال یہ اعتراض کیوں نہ کریں کہ

میری آنکھوں کو نگاہ سرکاری نے کبھی ہے اور میری زندگی کی رات میں چاند کی روشنی

آپ ہی کے کرم سے ہے۔ اور پھر حضور کے اس ارشاد کے حوالے سے ان کے

نوعِ نریا کی زیارت کی خواہش کیوں نہ ظاہر کریں۔

بچشم من گمہ آور دہ تست

فروغ آلال آور دہ تست

دو چارم کن ہر صبح امن ز آبی

شبنم و آب ہر آور دہ تست

حضور سرور کائنات علیہ السلام والصلوٰۃ نے فرمایا: "لی مع اللہ وقت لا

بمعنی فیہ بنی حوسل ولا ملک مقرب" یعنی ایک وقت ایسا آتا ہے کہ

میں خدا کے ساتھ تنہا ہوں اس وقت نہ کوئی مرسل و ہاں آسکتا ہے اور نہ کوئی فرشتہ

مقرب۔ ملا سرا اقبال پر اس حدیث پاک کا اتنا گہرا اثر ہوا کہ انہوں نے "تکلیل جدیدہ

الایات اسلامیہ" (اپنے مشورہ نگہروں) میں بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ "شعوی اسرار خودی"

میں کہتے ہیں:

تو کہ از وصلِ زان آگاہ نہ ای

از حیاتِ جاوداں آگاہ نہ ای

تا کجا در روز و شب باشی اسیر

میز و وقتِ لی مع اللہ ماد گیر

علامہ نے اس حدیث مبارکہ کا ذکر ہادی نامہ میں بھی کیا ہے۔ (ردوانِ وقت)
کتبہ (انعام اللہ علیہما) نے ان اشارہ کا ترجمہ یوں کیا ہے:

لی مع اللہ جس کے دل میں بس گیا
اس نے میرے سحر کو باطل کیا
چاہتا ہے تو اگر مجھ سے امان
لی مع اللہ کو بنا اور وہاں
لی مع اللہ ہے نہ جانے سحر کیا
میری نظروں سے یہ عالم چھپ گیا

علامہ اقبال عشقِ مصلیٰ میں افضل الملائق بعد الانبیاء حضرت صدیق اکبر
رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی روش کے حامل ہیں اور جب رفیقِ نبوت کی زبان سے شہرہ حق
نکلے تو اس کو جو زبان بناتے ہیں کہ

برہانے کو چارخ ہے بیل کو بھول بس
صدیقؑ کے لیے ہے خدا کا رسول بس

وہ جانشینِ سرکارِ دو عالم حضرت صدیق اکبر کی جرات پر دل وہاں ہے خدا
ہیں، جنہوں نے خدا سے کہہ دیا کہ مجھے مصلیٰ کی ہستی کافی ہے۔ (اظہارِ ہے کہ جس
کے لیے سرکارِ کافی ہیں، وہ وہ گمراہ ہو سکتا ہے، نہ ان کا خدا و رسول سے سربازی کی جرأت
کر سکتا ہے)

جو کہے تو گداز یک تو بس
مرا میں ابتدا، میں انتہا بس
خوابِ جرات آں رہ نہ پاکم
خدا را گفت: ارا مصلیٰ میں

مجاہد نامہ میں وہ حکایات عالمِ قرآنی کی نقل میں کتے ہیں کہ خدا کا انکار ممکن
ہے مگر شانِ نبی کے انکار کی گنجائش نہیں ہے۔

میں توانی ٹکڑے بزدانِ مشدن
نگہ از شانِ نبی تھاں مشدن
اور اس کا باعث شاید ہے کہ

با خدا در پردہ گویم ہاں گویم آشکار
با رسول اللہ! اؤ نہان و ترید لے من

اس معاملے میں علامہ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے موقف کے قابل ہیں اور
مارفقت حضرتؓ کا بعد بصری کے اس قول سے ہم آہنگ ہو کر کہ "من خدا را
از ان کی پرستش کر رہا تھا۔" فرماتے ہیں:

تو سہ سو دی اور وہ بھلا کر نفیم
مگر نہ تجھ تو مارا منورے نیست

وہ اپنی آسودہ جانی کے لیے وہی "شور" مانگتے ہیں جس نے حضرت صدیقؓ
کے کاشا دل کو تجلیات کا سکھ بنادیا تھا۔

از ان فقرے کہ ہا صدیقؓ دادی
بشور سے آور میں آسودہ جاں ما

چنانچہ سیرتِ صدیق اکبر کا ایک واقعہ یوں بیان کرتے ہیں کہ حضرت صدیقؓ
سے کسی نے پوچھا کہ آپ کو اللہ کے ساتھ زیادہ محبت ہے یا رسول اللہ کے ساتھ۔ تو
انہوں نے فرمایا: "مجھے اللہ کے رسول کے ساتھ زیادہ محبت ہے کیونکہ آپ کی ہشت
سے پہلے ہم بھی نہیں تھے اور اللہ بھی نہیں تھا۔" اس نے ہم کو پوچھا، نہ ہم نے اس کو پوچھا۔
اب جو اللہ کا رسول آگیا تو ہم نے اللہ کو پہچان لیا اور اللہ نے بھی ہم کو — جناب

محمد عبداللہ مستدلیثی کہتے ہیں کہ اس کے بعد ملازم نے اپنے دوستوں سے کہیں
آپ غلبہ رقت و گریہ کی وجہ سے مشکل پر آکر گئے۔

مستی و خم مٹنی تھمتین اگر
سنگری بادیدہ صدیق اگر
قوت قلب دیگر گرد نبی
از خدا محبوب و گرد نبی

علامہ اقبال کے شوق رسول کے اس پہلو کا کمال ہے کہ وہ خالق کائنات سے
التماس کرتے ہیں کہ اگر روز محشر میرا حساب کتاب بہت ہی ضروری ہو تو مجھے کسی طرح
معاف نہ کیا جاسکتا ہو تو میری ضرورتیں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ سے
پوشیدہ رکھی جاسکیں یعنی اگر کوئی صورت ملے تو خدا فرما دیکھو اور جو
چاہے سزا بھی سنا دے مگر حضور پروردگار کے لئے خدمت کا موقع نہ آئے۔

تو غنی از ہر دو عالم، من فقیر
روز محشر طرہ دوائے من پند
وہ اگر بینی صاحب نام گزیر
از انکا و مصلحتی چنان بگیر

علامہ اقبال اسلام کی خدمت کا جذبہ رکھتے تھے، قرآن پاک کے مضامین
پر کام کرنا چاہتے تھے اور اس سبب کچھ سے ان کا مذاں حضور پروردگار کی خوشنودی تھا
یہ داس مسعود کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں۔

تمنا ہے کہ مرے سے پہلے قرآن کریم سے متعلق اپنے افکار و قلمبند کر
جاؤں تاکہ قیامت کے دن آپ کے جہاں محمد حضور نبی کریم کی
نیارت لےجاساں الہیادین خاطر کے ساتھ میری جو کہیں غفیراں ہیں

کی جو حضور نے ہم تک پہنچایا، کوئی خدمت سبجالا سکا۔
(اقبال نامہ، حصہ اول، صدر تہذیب شیخ عطاء اللہ علیہ السلام)

ملازم کے نزدیک مسلمانوں کے ہر قومی مرض کا واحد علاج عشق رسول میں
ہنسان و صخر ہے۔

قوت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
دہریں اسیم ٹھکڑے اہبالا کر دے

وہ جانتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دوسروں کو اس حقیقت کا اور اک ہو جاتے
اسیم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) تمام مسلمانوں کے ایمان کی جان ہے۔ یہی نام ہے
ہو زبان پر جاری ہو دل میں جاگزیں ہو، راسخ پر تو لگن ہو تو جہاد شخص ہے، ہم ہیں
— روز کچھ نہیں، جاگب دوا میں کہتے ہیں ا

ملازم کا رواں ہے میر محمد اچھا

اس نام سے ہے باقی آرام جاں جلا

جواب شکوہ میں خداوند دو عالم ہندو کو من کو مخاطب کر کے دہریں
اسیم ٹھکڑے اہبالا کر کے کہتے ہیں اس اسیم مبارک کی یوں تصریف
تا ہے ا

ہو نہ بھول توبہ کیل کا ترغیم بھی نہ ہو
چون دہریں کیوں کا تبسم بھی نہ ہو
یہ نہ ساقی ہو تو پھر سے بھی نہ ہو غم بھی نہ ہو
بزم فرد بھی دیتا میں نہ ہو، تم بھی نہ ہو

غیر افلاک کا استاد اسی نام سے ہے

نہیں ہستی تپش آمادہ اسی نام سے ہے

اقبال کہتے ہیں کہ عشق مصطفیٰ ہی کے کرشمے ہیں کہ بال حبشی (رضی اللہ عنہ)
کا نام آج تک بڑے بڑے، جبروت شہنشاہ، خدا کے سارے دوست اور اس کے
کے سارے عزیز و محرمات و احترام سے لیتے ہیں،

اقبال کس کے عشق کا یہ فیض عام ہے
رومی فنا ہوا، حبشی کو دوام ہے

اقبال کو شدید احساس ہے کہ عشق نبیؐ اتنی بڑی دولت ہے جس کے
حصول کے بعد کائنات کی ہر چیز مسخر ہو جاتی ہے اور عاشق رسولؐ کا دل کی گھڑی
سے احترام کرتی ہے جب خود خدا عاشق مصطفیٰؐ کو اپنا محبوب قرار دیتا ہے
ایسا کیوں نہ ہو۔

شہید عشق نبیؐ ہوں، میری لحد پہ شمع قمر ہے گی
اٹھا کے لائیں گے خود فرستے چراغ خود شہید سجھ کر

اقبال کہتے ہیں،

”خوشا وہ دل جو عشق نبویؐ کا نشیمن ہو“

”اقرار اقبال از بشیر محمدی، ص ۲۵“

ہر کہ عشق مصطفیٰؐ سے ما بان دوست

بھرہ بردر گوشہ داناں دوست

وہ خداوند کریم کے حکم کی تعمیل میں سرکار کو فالمدین اور دیگر تمام مخلوق سے
نیا وہ محبوب سمجھتے ہیں اور ان کا سینہ حضورؐ کے عشق کی آگ سے روشن اور ان
کی روح آپ کے نور سے سنور ہے۔

کہ مرا قناد بر رویت نظر

از اب عام گشتہ ای محبوب تر

عشق در من آتش افروخت است

فرقش باد کہ جانم سوخت است

علامہ کہتے ہیں کہ کوئی شخص عشق نبیؐ کی دولت سے فیض یاب ہونا چاہتا
ہے تو وہ صدیقِ دلی (رضی اللہ تعالیٰ عنہم) کا سوزِ خدا سے طلب کرے،

سوزِ صدیقؐ و ملؐ از حق طلب

ذرا عشق نبیؐ از حق طلب

اور ————— سوزِ صدیقِ دلی کیا ہے، اس کی وضاحت اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا
بریلوی یوں کرتے ہیں،

عواطفِ شائے قاری قریٰ نیند پر سناور

اور وہ بھی عصر، سبک جو اعلیٰ خطر کی ہے

صدیقؐ جبکہ غار میں جاں اس پر دے چکے

اور حفظِ جان تو جانِ فروغِ حق کی ہے

ہاں، تو نے اُن کو جان، انیس پھر دی نماز

پر وہ تو کہ چکے تھے جو کرنی بشر کی ہے

ثابت ہوا کہ بعدِ فرائضِ فروغ ہیں

اصل الاصول، سنگِ اس آجوں کی ہے

صنوبر مرزا صالحین شیعہ المدینہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

”من ذاق قیدی وجبت لہ شفاعتی (میں نے میرے رونے کی

زیارت کی، اس کے لیے میری شفاعت واجب ہو گئی)“

چنانچہ حضورؐ کی شفاعت کے طالبوں کے دل و دماغ میں طیبہ کے جلوں سے

متقید و متغیر ہونے کا شوق ناگزیر ہے۔ علامہ اقبال مخدوم الملک سید غلام میراں

شاہ کے نام ۲ دسمبر ۱۹۳۷ء کے مکتوب میں انہیں زیارتِ دروغہ حضور کی سعادت پر پیش مبارکباد پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں:

کاش میں بھی آپ کے ساتھ چل سکتا اور آپ کی صحبت کی برکت سے مستفیض ہوتا لیکن افسوس ہے کہ جدائی کے ایام ابھی کچھ باقی معلوم ہوتے ہیں میں تو اس قابل نہیں ہوں کہ حضور کے روضہ مبارک پر یاد بھی کیا جاسکوں تاہم حضور کے اس ارشاد سے جرأت ہوتی ہے کہ اعلیٰٰ لیٰ یعنی گندگار میرے لیے ہے۔ اُمید ہے کہ آپ اس سبب میں پہنچ کر مجھے فراموش نہ فرمائیں گے:

(اقبال نامہ حصہ اول ص ۲۹-۲۲۸)

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ علامہ اپنی حیات کے آخری روز میں عشق کی ان سعادتوں سے بہرہ ور ہو سکے تھے، پہلے عالم نہ تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے اور اُن عمر ہی سے انہیں حضور پروردگار پر عشقِ یومِ منشور سے بے حد عقیدت و ملاقات تھی چنانچہ ۱۹۲۳ء کے مولد بالا خط سے قطع نظر ہم دیکھتے ہیں کہ وہ ۲۷ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو کبریا آبادی کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”خواجہ حسن نظامی دلیپس تشریف لے آئے۔ مجھے بھی ان سے محبت ہے اور اُن کیلئے لوگوں کی تلاش میں رہتا ہوں۔ خدا آپ کو دلچسپی زیارتِ دروغہ رسولِ تعظیم کرے۔ مدت سے یہ آرزو دل میں پرورش پا رہی ہے۔ دیکھیے کب جواں ہوتی ہے۔“

(اقبال نامہ حصہ دوم ص ۱۶۶)

دینے اور دینے والے کا نام سن کر اقبال کی آنکھیں بے اختیار نم ہوجاتی تھیں۔ ۱۹۳۷ء میں بہاول پور کے ایک پیر صاحب کے سفر حج کے ٹکٹ سے اپنی عمر دی کا

اساس کرکمان کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں تو ان کی ہن کستی ہیں کہ عام صحبت کی غریب کے علاوہ آپ کی آنکھوں میں تکلیف ہے اس لیے آپریشن کے بعد اگلے سال آپ بھی پہلے جلیجے گا۔ اس پر بڑے درد انگیز مگر پر شوق لبے میں فرمایا: ”آنکھوں کا کیا ہے آخر اندھے بھی تو رہ کر ہی آتے ہیں و اتنا کہنے کے بعد آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں جاری ہو گئیں۔“

درد گاہِ فقیر، جلد دوم، ص ۲۰۵

پروفیسر رستم سلیم چشتی ہندوی ۱۹۳۸ء (وفات سے تین ماہ پہلے) کا ایک واقعہ لکھتے ہیں:

”اکثر جلدائے عثمانی سفرِ یورپ پر جانے سے پہلے رخصتی ملاقات کے لیے ملائکہ خدمت میں حاضر ہونے کے پیری کرچوگ میں اُنہوں نے پشانی صاحب سے کہا کہ اگر اُنہوں نے مجھے صحت دی تو میں بھی حبِ الہ کا سفر کروں گا۔ بظاہر آرزو پوری ہوتی نظر نہیں آتی مگر وہ چاہتے تو کچھ مشکل بھی نہیں ہے۔ یہ کہ کرمِ حرمِ پاک کی کیفیت طاری ہو گئی اور ہم دونوں اس کیفیت کا نظارہ کرتے رہے۔“

(اقبال نامہ حصہ دوم ص ۱۹۷-۱۹۸)

اقبال اس قصہ سے متاثر ہوئے ہیں، ایک خاص کیفیت کی لذت پاتے ہیں

کہ آقا کے دربار میں حاضر ہیں، آنکھیں بند کر کے حضور کے قدموں پر کھجور چھڑک رہے ہیں۔

بیا اے ہم نفسِ ناہم بنایم
من و تو گشتہ شانِ جلالیم
دو حرفے بر سرِ او دلِ بگویم
پائے خواجہ چشماں را بجالیم

اقبال کے نزدیک میرا کئے عرب کی ہر ساعت دل نواز اور فرحت انگیز ہے۔ عرب کا ذرہ ذرہ ہماری طرح عشق حضور کے احساس سے ملبوس ہے۔ اس لیے وہ کہتے ہیں کہ آقا کے دربار کے راستے میں قدم اس انداز میں رکھنا چاہیے کہ مقدس ذروں کا لعل نذر ہے اور ان کی دردمندی کا احترام کیا جائے۔

پہ خوش صحرانگ شاشن مع غنم است
غیش کو تازہ و رو بہ اور ہنسند است
قدم اسے راہروا آہستہ تر رہ
پہ ماہر ذرہ او درو مند است

علامہ اقبال جنت اور خاک مدینہ کا ملا ذکر کرتے ہیں تو یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے،
میں نے سو گھنٹی جنت کو کیا اس پہ شکار
دشت شرب میں اگر زبر قدم خار آیا
اور کہتے ہیں کہ مدینہ طیبہ کو چھوڑ کر جنت میں جانا کس کو گوارا ہے۔ چنانچہ اس مقصد کے لیے انہیں بڑے پا پڑ پیلے پڑتے ہیں۔

ہزار جنت کے کچھ چھوٹا تھا جہیں مرینے سے آج رنواں
ہزار شکل سے اس کو تازہ بڑے جانے بنا بنا کر

علامہ اپنے آقا و مولانا رسول انام طیب الصلوٰۃ والسلام کی آرام گاہ اور مدینہ طیبہ کی خاک کی عظمت کا تصور کرتے ہیں تو انہیں سرکار کے قدموں کی برکت سے یہ شہر اور اس کا ذرہ ذرہ دو عالم سے بہتر لگتا ہے۔

خاک شرب از رو عالم خوشتر است
اسے خاک شہر سے کھانجا دلیر است

وہ خواب گاہ مصطفیٰ کو کہہ سے سوا سمجھتے ہیں یہ یقین رکھتے ہیں کہ اسی کے

دہ سے سب کچھ ہے۔

وہ نہیں ہے تو مگر اسے خواب گاہ مصطفیٰ
وہ ہے کچھ کو تیری راج اکبر سے سوا
خاتم ہستی میں تو تاراں ہے ہنسند گلین
اپنی عظمت کی دادت گاہ حق تیری زمیں
تجہ میں راحت اس شہنشاہ معظم کو ملی
جس کے دامن میں اماں اقوام عالم کو ملی
آہ شرب و دیس ہے مسلم کا تو، ماویٰ ہے تو
نقطہ بآزب تاثر کی شاموں کا ہے تو
جب تک اقا ہے تو دنیا میں، اقا ہی ہم بھی ہیں
مع ہے تو اس چمن میں گوہر شبنم بھی ہیں
ظفر مل غلاں نے اقبال کے متعلق کہا تھا،

۱۰ اقبال تھا مسلمان اور سچا عاشق رسول ہے۔ وہ رو تازہ رسول
علیہ الصلوٰۃ والسلام کے عشق میں، وہ وقت ہے اسلام کی محبت میں و
(مختار اقبال از محمد رفیق افضل - ص ۴۴)

۱۱ بہرہ فیض دوست سلیم عشق اپنے ایک مضمون ۱۰ اقبال اور عشق رسول میں لکھتے ہیں،
” مجھے ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۸ء تک ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع
بھی ملتا رہا۔ میں اپنے ذاتی شاہد کے بنا پر بھی کہہ سکتا ہوں کہ جب
کبھی سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا نام نامی ان کی زبان پر آیا تو
معاذ ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ اقبال عشق رسول میں اس قدر ڈوب
گئے تھے کہ جب عاشقان رسول کا تذکرہ کرتے، اس وقت بھی آبدیدہ

ہوا کرتے مجھے ایسی طرح یاد ہے، ایک دن مرحوم علم الدین شہید
 اقبالؒ جیسا کہ ذکر پہلا تو علامہ فرمایا عینیت سے آنکر میٹھ گئے آنکھوں
 میں آنسو بھر گئے، در کئے گئے، اسی گلاب کر دے رہے تھے ترکمان
 منڈا ہاڑی نے کیا۔

(بصیرت کراچی، مئی ۱۹۶۲ء - ص ۲۷)

علامہ اقبالؒ علیہ الرحمہ کے عشق رسولؐ اصل، شہیدِ عالم کے پاس میں
 واقعات حال نے جس قدر ایمان، فروزہ آفات بیان کیے ہیں، ان سے حضرت علامہ
 کے دس کی کیفیت بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔ غلام بیگ بیرنگ اپنے مشہور اقبال
 کے بعض حالات کے آخر میں رقمطراز ہیں:

”اقبالؒ تا قیاس تعلق خضر سرور کائنات کی ذات قدسی صفات سے
 اس قدر تارک تھا کہ حضورؐ کا ذکر آتے ہی ان کی حالت درگوش ہو جاتی
 تھی، اگرچہ وہ فخر و غیظ کریتے تھے۔ چونکہ میں دارالان کی یکسبت
 دیکھ چکا تھا اس لیے میں نے ان کے سامنے توہین کا منگو خاص خاص
 لوگوں سے بلوایا مگر وہ کہا کہ اگر حضورؐ کے رتہ پاک پر حاضر ہونے
 تو زندہ واپس نہیں آئیں گے، وہیں جاں بحق ہو جائیں گے۔ میرا
 اندازہ یہی تھا۔ نہ سزا ہوتا ہے۔“

(اقبالؒ، ج ۱، اکتوبر ۱۹۵۰ء، ص ۲۰)

مذکورہ بھی توفیق دے کہ ہم عین قوم، شاعر، شاعر، بیکم، مت حبیبہ الرحمہ
 کی تعلیم میں عشقِ مصطفیٰؐ کی سادگی سے بہرہ مند ہو کر دنیا میں ایک زندہ قوم کی
 حیثیت سے معروف ہوں۔ آمین۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اقبالؒ کی نعتؒ - مظاہرِ محبتؒ

یہاں کی بنیاد عشق رسولؐ علیہ الصلوٰۃ و التسلیم ہے، محدود و محدود میں ذکرِ مہم ہے
 محبوب پاک کی تشریف و ثنا کی، انہیں مختلف مقامات سے بگاڑا، اس پر رد و پیچھے کو اپنا
 اور مشق کا دھیرہ قرار، یا اولیٰ اسلام کو حکم دیا کہ وہ بھی اپنی آنی و مولیٰ علیہ الصلوٰۃ و التسلیم
 پر درود و سلام کے پھول بچھا کر کریں، خالق و مالک کائنات سے روبرو ہونے کو مومن
 کہ ہے جو ہر حال میں سرکار کو اپنا حکم تسلیم کریں، اس نے اس کے ہاتھ کو، پناہ دے گا، اور
 اس کی بیعت کو اپنی بیعت قرار دے گا، یہی کہ جو شخص مجھ سے محبت کا دعوے کرے، وہ
 حضورؐ پر اور کی امتداد کرتے ہیں اس سے محبت کرنے کوں گا۔ پھر سرکارِ بدو عالم اور محترم آدمی علم
 علیہ السلام نے خود بھی وضاحت فرمادی۔ وہاں بھلق عن الہوی، ہوا، فانی، یوحنا
 کے مصدق سرکار کا فریق کبریا کا فرمان ہے، سرور کائنات، فخرِ موجودات، میرا اسلام و اصول آسنے
 فرما کر مجھے اپنے خدائین کو تمام لوگوں سے زیادہ محبوب و محترم بنائے، وہ صاحبِ یمن ہیں جو سکتا
 مجھ اس معاملے میں کتاب و سنت کی تعلیمات واضح ہیں، جب ماسک ایمان کی تشکیل
 خدا و رسولؐ خدا نے خود کردی تو یہ وہ فرد جو جالتا کاس میں آتا ہے، سے عشق رسولؐ سے
 آگاہی ہوتی ہے اور یہ اسلام کی برکات سے متبع ہونے کا قصد کرتا ہے، پھر وہ آدمی اس
 ماہ سے کیسے بے شک سکتا ہے جس کا گھر، محلِ دینی، ہر جس کے والد نے اس کی تشکیل سیرت
 پر خصوصی توجہ دی ہو، جس نے اسلامیات کی فاضل شخصیتوں سے استفادہ کیا ہو، پھر سیرت
 میں سے ناظرین کائنات اور سرور کائنات کی چان بین کی جو مغرب کے علوم کی خواہی

علامہ اقبال کے انتقال سے چند دن پہلے مولانا مہر شہر دہشت کے یہ گئے تو
دیکھا کہ علامہ کے لبوں سے مصرعہ ۱۱ جاری تھا اور ان کی نگاہیں شکیار تھیں۔

ترجمہ: مہر شہر دہشت، قیام پور، مصر، دسمبر ۱۹۰۸ء میں۔

لیکھ دلا، میں نے جس طرح دیکھا وہاں سے وہ جہاں تک تو نہیں گئے
۱۱ احمد شجاع اس زمانہ میں بہت زیادہ مشہور تھا، جو کہ کہیں مری
عمر و سال اندھیل و ظلم کی نسبت زیادہ ہو جائے۔

۱۲ اس واقعہ کے بعد اس کا قصہ اور دعا کا قصہ لکھا گیا، اس کی
مجموعی فہرست میں ہے۔

۱۳ علامہ شکیار دو جہاں میں اندھیل و ظلم سے فتنی و کلمہ کا یہ حال کے
ہم دیکھیں یوں۔ بیشک کہ گیا کہ حضور کی آمد آگے کر کے (تردو تے) سرکار کا آگے
تو گیت مستطاری ہو جائے اور پھر دوسرے سب طبع شکیار کہتے۔

۱۴ جب عاشقان رسول کا ذکر کرتے اس وقت بھی مدیدہ ۱۱۔

۱۵ (پہلی صفحہ ۱۹۱۲ء میں ۶۶)

۱۶ کہیں اپنی بے بغاوتی پر غور کرتے تو سرکار کے حضور حاضری کے جہالت کا ب
بہت شکیار دہشت میں کہتا ہے کہ

ہایان چوں بعد از عالم ہیر

شاداب پر وہ ہر پرستیدہ نقدیر

مکھی رسوا حضور خواجہ ۱۱

حساب من نہ چشم و دست گیر (اردو میں ۱۱)

مقبورہ و جیدادین کہتے ہیں کہ جب علامہ لوگوں میں کانفرنس سے واپس آئے تو
میرے والد نے انہیں کہا کہ کیا یہ چچا جو ناگ اپنی پروردگار کی ریاست سے بھی

۱۷ میں خود ہی کہہ دیتے ہیں کہ ان کی حالت دیگر لوگوں پر گنتی چھوڑے پروردگار چھوڑے
۱۸ انہوں نے آفسوہنے لگے چند لمحے تک یہی کیفیت رہی پھر کہنے لگے: تغیر نہیں کس

۱۹ سے روشنی اطہر چاند چھوٹا (روزنامہ فقیر، جلد اول، ص ۱۲۶، ۱۲۷)

۲۰ کبھی اقبال اپنے آپ سے نظر نہا کر سرکار کے کرم پر نگاہ کرتے ہیں تو در اندیش
۲۱ مائری کی قفا گوروں سے دہشتہ ہیں یہی علامہ میراں شاداب کے نام ایک مضمون کہتے ہیں
۲۲ میں تو اس قفا میں نہیں ہیں کہ حضور کے روضہ مبارک پر یاد بھی کیا جاوے

۲۳ تاہم حضور کے اس ارشاد سے جرات ہوتی ہے کہ فریاد لطایح لب

۲۴ دگر گداز ہے یہ ہے (اقبال، مصرعات، ص ۱۲۸)

۲۵ میر نظام بیگ میر گداز اقبال کے سرکار سے قفا میں شکیار کے چپیں غلغلہ و زندہ
۲۶ کے ذکر میں ان کی دیگر لوگوں حالت کے حوالے سے کہتے ہیں کہ

۲۷ میں نے ان کے ہاتھ تو نہیں لکھا مگر خاص لوگوں سے بطور راز منور کا کہ

۲۸ یا سرکار کے قہر پاک پر حاضر ہوں گے تو زندہ واپس نہیں آئیں گے،

۲۹ وہیں جا کر کتنی ہو جائیں گے (اقبال، جلد ۱، اکٹوبر ۱۹۰۷ء میں ۲۱)

۳۰ ان خود بھی مدیدہ طبع میں مائری کی انہی مضمون میں لکھتے ہیں کہ

۳۱ سے پہلے مہر شہر دہشت کہتے ہیں کہ میرا دامن تل سے خالی ہے مگر آپ کی ہے پادش

۳۲ رحمت اور بے کلامی نے مجھے نجات دلائی اور قفا میں ہے آپ نے بھیری کر دیا

۳۳ نجات دی اور آپ دو جہاں کے یہ رحمت ہیں میرے ساتھ کو بھی جلدی مگر

۳۴ کہ مجھ پر پاک میں موت کے اند میرے مرقد کو آپ کا ساتھ دیا ورنہ یہ

۳۵ بہت شان و عظمت گیتی ترانہ

۳۶ آرزو دارم کہ میرم و صاحب ز

۳۷ کو کہیم ما دیدہ بیدار بخش

۳۸ مرقہ در ساجہ ویرا بخش (معارف، جلد ۱)

"پہنچا پیکر وہ ہے اقام شرقی میں علامہ محمد بن سعید جو صیرفا کے محلے سے
قبائل بارگاہ رسول مقبولؐ میں محنت علمی کے لیے لب کھلتے ہیں۔

ہٹوں نصیری اور ترمی خواہم کشور

تاہم ہر آیتاں دور سے سکھو

"ہاں ہیرلی" میں قباں طلوع صبح پر عمارتوں کی گمانی کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

مہلق ماس ہے یہ معرین مصلحت سے بچے

کہ عام بشریت کی رو میں ہے گردوں

اسی مجھ سے میں یہ ران نہ خاص و عام شعر میں ہیں

وہ دانائے سلاختم درس مولائے کل جس نے

عجا رب راہ کو بخشا حسنہ روح و دی سینا

لگا ہوشن دستی میں وہی اول و وہی آخر

وہی قرآن وہی مرقاں وہی نہیں وہی طے

اقبال کی نصرت کوئی کسی فصل گنگو یا ان کے شوق رسولؐ کی جزئیات پر

بات چیت کے بجائے آغا میں صرف ہاں ان کی ایک نظم کا تذکرہ کرتا ہوں یہ نظم

انہوں نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے اجلاس میں "ادب گہوارہ کے حوالے سے پڑھی

معلیٰ بعد میں "فریادِ اُنت کے نام سے چلی۔ اس میں کبھی تو صدر مہاجر کی مٹھ گئیوں

کے ناز اُٹھاتے ہیں

صدر مہاجر میں کیا مٹھ ہے اشارت

یہ بھی اک ناز ہے تیرا نہ اُٹھائوں کیونکہ

کبھی اس حد سے کہ باعث زندگی سے پیشان دکھائی دیتے ہیں

دور رہتا ہوں کسی برہم سے ادھ بیتا ہوں

یہ بھی جینا ہے کوئی جس سے پیشان ہوں میں

ہی اپنے طلب میں جھکتے ہیں قرآن کی رفعتوں پر حیرت زدگی کے عالم میں
ہو جاتے ہیں۔

اس سکو اپنا ہے حق اور بچے سو دا اپنا

دل کسی اور کا دیوانہ ہیں دیوانہ دل

عشق کا ہے کبھی کہے کا ہے دھوکہ اس بچے

کس کی منزل ہے اپنی مرا کا سنا دل

اور یہ مکی مدنی امری سے ہو کی وہ خواہش کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

میتے عرفاں سے دعا کا دل بھر جائے

میں بھی نکلا ہوں تری راہ میں مائل ہر کر

پہر حق رسولؐ کے جذبے کی تسبیح انداد اختیار کرتی ہے

تیری نصرت کی اگر چودہ حرات دل میں

آدمی کو بھی پیر ہیں انساں ہوا

یہ شہادت گو نصرت میں مستدم دکھائے

لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

قاب قوسین بھی دعویٰ بھی جودیت کا

کبھی چلن کو ٹھانا کسی پنہاں ہونا

یہی اسلام ہے میرا یہی دیکھاں میرا

تیرے نقارۂ رخسار سے جیسماں ہونا

میں تو چاہتا ہے کہ اس نظم کے امرا و خواص پر اپنے فہم کے مطابق لکھیں

کہوں لیکن ڈر ہے کہ شرح کی کوشش میں کہیں نظم کا مٹھ ہی نہ رت نہ ہو جائے

اس لیے صرف علامہ اقبال ہی کو سنئے

حشر میں اہل شفاعت کا گھر بار آیا
 دیکھ اسے جنسِ عمل و تیرا خریدار آیا
 پیر میں عشق کا جب تین ازل نے پشنا
 بن کے یثرب میں وہ آپ اپنا خریدار آیا
 میں نے سو گشتیں جنت کو کیا اس پر اشار
 وشتِ یثرب میں اگر ذریعہ مستدم غار آیا
 مہاجر فغانے چپا رکھی ہے قسمت تیری
 قابِ زمین سے کھلتی ہے حقیقت تیری
 تیرے لہران میں اسے ماقبِ میخادر عشق
 میں نے اک جامِ کمال کو لیے غم مجھ کو
 موت آہلئے جو یثرب کے کسی کو ہے میں
 میں نہ انھیں جو میثاقی کہے غم مجھ کو
 طوفِ رہتا ہے ہر دم کو رو یثرب میں
 طہر کی سمت رلے جائے تو ہم مجھ کو

اب علامہ اقبال قوم کی حالت بیان کرنا چاہتے ہیں آقا و مراد میں توجہ و اشار
 پیچھے استدعا کی درخواست کرنے والے ہیں۔ اس لیے ہر کار کو ان کے بعد و
 گرم کے حال سے ہمہ نگاہ رہتے ہیں۔

اسے کہ تھا تیرا کو طہر فل میں مہر سا تیرا
 اور پیرا ہشیم کو آتش میں مہر سا تیرا
 اسے کہ شعل تھا قضا نعتِ عالم میں وجود
 اور زہنگم عرش تھا سا تیرا

اسے کہ پر تو ہے تو ہے ہر کار کا متاب کا نور
 چاند بھی چاند بنا، پا کے اشارہ گھیرا
 گرچہ پستیدہ رہا غرض ترا پر دوں میں
 ہے جہاں معنی لوہا کس سے پائے تیرا
 ناز تھا حضرتِ موسیٰ کو ہر بیسار
 سو تہی کا عمل نقشِ کعبہ پائے تیرا
 چشمِ ہستی صفت دیدہ اعمیٰ ہوتی
 دیدہ کن میں اگر نور نہ ہوتا تیرا

اس کے بعد اقبال قوم کے حالِ ناز کا نقشہ کھینچتے ہیں اور اور و فطین کی
 زواریاں گواہی دے رہی ہیں اور آفریں اس یقیں کا اظہار کرتے ہیں کہ ہر مصیبت سے
 کار و عالم حل شدہ و حلیم رہائی دلا سکتے ہیں اور ان کے سناکون سے اس
 سے آگے پرورنا روایا جائے۔

اس مصیبت میں ہے اک تو ہی سہارا اپنا
 ٹھک اگر لبِ فریاد بچا دیا اپنا
 دیکھ اسے لوح کی کشتی کے پھانے واسے
 آیا اگر قابِ حوادث میں سفینہ اپنا
 اس مصیبت میں اگر تو ہی جاری نہ سینہ
 اور ہم کس سے کہیں جا کے فساد اپنا
 یوں تو پستیدہ مدحتی تجھ سے ہادی حالت
 ہم نے گھبرا کے مگر تہ کرہ چھڑا اپنا
 دستانِ مدد کی لہی ہے کہیں کیا تجھ سے
 ہے ضیعوں کو سہارے گی تمنا تجھ سے

محبت کا شاعر حسن رضا بریلوی

نہ میں کسی نے بھی مری بات نہ پوچھی
حاشی نظر آیا تو بس ایک نور غلسر آیا
معدن اک سب میں ترے دیکھے حکاکی
ہر طرح میں دروائے کاہر و غلسر آیا
واقیہ امت میں جنہیں کوئی نہ پوچھے
یسوں کا حیدر ہمیں تو غلسر آیا
حاضر میں حسن احمد عفت کے معنی
کو غین پاسر کار کا تو غلسر آیا
حسن رضا صاحب بریلوی رحمہ اللہ تھیں مالک و مختار مر عالم صلی اللہ علیہ وسلم
کے ایک صلی اللہ رحمۃ اللہ علیہ۔ وہ ڈوب کر غمت کہتے ہیں اس کے
قصب و ذہن پر صاحب اختیار سیدہ ارباب صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت نقش
مطالعی ہے۔ ان کے برادر بزرگ اعلیٰ حضرت شاہ احمد رضا صاحب بریلوی علیہ رحمۃ
لہ کے کہنا تھا۔

میں تو ملک نہ کہوں حکاکر ہوا ملک کے حبیب
یعنی محبوب و محب میں نہیں میرا میرا
حسن رضا بریلوی بھی حضور محبوب کبریا علیہ التحیۃ و الثناء کے اختیار
نات کر کے کہتے نہیں تھکتے
کنجی تھیں دی اپنے حزاؤں کی حدانے
محبوب کیا مالک و محبت ربنا
بچیں ہے کہ نقطہ یہ درین تیرا تو ہے مختار و دعائم پہ ہے قصہ تیر

آپ جانتے ہیں کہ مقام اقبال انیسویں صدی کے انگریزی طور پر اور اہمیت
کے کردار ہے پایاں اور سرنگوں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ وہ جن کے دیں کے لیے کمر
رہے وہ مسلمان کو شاہین کی صورت میں بلند پرواز دیکھنا چاہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ
میں نظم و ضبط، عزم و استقلال، استقامت و ایثار و فقر و غیرت، خودی و خودی اور
اسی طرح پیدا ہو سکتی ہے کہ اس کا دل عشق مصطفیٰ سے ملو جو جانتے اس کا دماغ
عقلمند مصطفیٰ کا قابل ہو اور اس کی روح رحمت مصطفیٰ سے سرشار ہو جاتے۔ اس
لیے وہ خالق کائنات کے کلام کی رحمت کائنات اور تخلیق کائنات کے حوالے سے
حالات ساز کے اعتبار سے عشق مصطفیٰ کا درس دیتے ہیں۔

پہلے برساں خویش را کہ ہیں ہر دوست
اگر نہ رسیدی، تمام ہو ہی مست

مذکر سے اہم اقبال کے اس دہس کو روح و جان میں بیا لیں اور کائنات
کو عشق کے اس پیغام سے مست کر دیں۔ آمین۔



سکہ رائج سے مستخرج ہے دووں نام میں ملک و ماں حضور

تر قضا کو نہیں وہ فیہم پر ہوئی ہے نہ ہوں حکومت کسی کی
قرآنک اشارت میں وہ ملت ہے دینا زمانہ سے پرورش ہے طاقت کسی کی
یہ قلعے ہیں قلعہ کائنات علیہ الخیر والصلوة کی تعریف میں یوں
رطب القساں جھٹے ہیں۔

لہذا تم کو دے دیا ہے ہر چیز کا منتخب راق
بدون کا لہے دل دکھایا اور ہر گئے سے تدار آقا
آرام سے خوشی ہم کیسے جاگا کریں دولت راق
عالم میں میں سب بلی کے ماضی جگڑی کے تھی ہر بار وقت
سنتے میں تھا اس کے دھن عالم تم سب یہ کردار وقت
ہر ملک خدا کے سچے مالک ہر ملک کے مستہر بار آقا
میں ہے تھی سے داد دل کے سنے ہر تھی پکار آفت
وہ شکل سے وہ اور انتخابی اللہ کو آئے پیار آفت

مثنوی در ذکر لادت رحمت ہر عالم صلی اللہ علیہ وسلم میں جس رحمت
حضور سید نام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے یوں گئی گھٹے میں

یہی ولی ہیں سر سے نیکیوں کے یہی فرما دیں میں ہے بسوں کے
یہی نوٹے رولر کو جڑاتے ہیں یہی بندہ ام کو توڑتے ہیں
انہی سے ٹھیک ہے سہاں عالم انہی پر ہے تصنیق جان عالم
محی کی دت ہے سب کا سہارا انہی کے دے ہے سب کا گزارا
انہی سے کرتی ہیں فرما دیں چڑیاں انہی سے چاہتی ہیں واہ چڑیاں

انہی کو پیر محمد سے کر دے ہیں انہی کے پاؤں پر سر دھر رہے ہیں
انہی کی کرتے میں اشجار تعظیم انہی کو کرتے ہیں اوجہ تسلیم
یہی کہتے ہیں ہر مشکل میں ادا وہی سنتے ہیں ہر نیکی کی فریاد
کے قدرت نہیں معلوم ان کی جگہ ہے دو جہاں میں دھوم بزن کی
قزوں رتہ ہے صبح و شام ان کا عہد مصطفیٰ ہے نام ان کا

بنواری شریف میں ہے حضور رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم نے فرمایا
کہ تم میں کوئی شخص مومن نہیں ہو سکتا جب تک وہ جو ہے اپنے باپ اپنی اولاد
اور تمام لوگوں سے زیادہ محبت نہ کرتا ہو چنانچہ مسلمان ہونے کی شرط اولیں
سرکار کی محبت شہری اور محبت بھی کسی جتنی کسی اور سے ہونا ممکن ہو۔
اتنی گہری اور والہانہ محبت کہ اس کے ساتھ سب محبتیں بیچ ہوں سب تعلق
منقطع ہوتے دکھائی دیں

اور حضرات مکرم احسن رضا بریلوی بڑے بچے درجے مومن ہیں
اور اخص حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے گیت دل کے سانہ پر گاتے رہتے ہیں۔
موت آجائے مگر آئے نہ دل کو آرام
دم نکل جائے مگر نکلے نہ الفت تیسری

مومن کے لئے بھی سرکار کی محبت ضروری ہے اور خالق و مالک حقیقی
جل و علا کو بھی سرکار سے محبت ہے۔ دونوں حقیقتوں کا ذکر حسن رعنا یوں
کرتے ہیں۔

کسی کو کسی سے بولتا ہے نہ سہارا
خدا کو ہے جتنی محبت کسی کے
یہ ہے دل کسی کی محبت میں ہر دم

دہے دن میں محمد دم محبت کسی کی
 آغا حضرت علی رضی اللہ عنہ کا ہر نام بیوہ سرکار کی رحمت کے تذکرے سے
 اپنے قلم و زبوں کو جلا بخشتا ہے اور جس رہا سرکار کے بہت بڑے نام لیوا
 ہیں اس لئے کہتے ہیں۔

بک عالم خدا کا طالب ہے
 اور طالب خدا ہوا تیسرا

نویں غم کے گر حشرش بریں پر دیکھیں
 اوچے اونچوں کو نظر آئے رحمت تیری
 اسی ذات کے ایک شعر میں وجہ قیام قیامت کی نشاندہی کرتے ہیں
 بزم محشر کا نہ کیوں جلسے بلا واسطہ کو
 کوڑا لے کر رکھا فی سے و ماریست تیری
 قیامت کا ذکر آپسے تو جنت کا تذکرہ بھی ضروری ہے اور عاشقانہ
 صادق کی حنت فردوس برصواں سے زیادہ رفیع ہے۔
 جن کے سر میں ہے ہوا و شبت نبی کی رضواں
 ان کے قدموں سے ملے گی پھر فی سے حنت تیری

اور

جنت بھی پہنچنے کے تو پھر زری نہ یہ گلی
 منہ پیر مجھیں ہم تری دیوار کی طرف
 منہ اس کا دیکھتی ہیں بہاریں بہت کی
 جس کی نگاہ ہے ترے رخسار کی طرف
 آج کل کچھ ہن قلم و کلام کو سیرت ملک حمد و کرم کی سعی کر رہے ہیں شاعری
 و مصنفان نہویں کے تذکرے سے ہن محبت کو مٹانے کی کوشش میں ہیں مالا مال

سرکار کے سب سے بڑے محب نے نعت کے مجوزہ اول ام الکتاب قرآن مجید
 میں اپنے محبوب کے گیسوؤں کی قسم کھائی ہے، حضور کے چہرہ مبارک کی
 قسم کھائی ہے اور یہی سب سے بڑا امتیاز ہے پھر حسن رضا بریلوی علیہ الرحمہ
 ایک شکل میں ہیں جبری حین لیکن ادق روایت کے ساتھ سرکار کے رخسار پاک
 اور چہرہ انور کا ذکر کیوں نہ کرتے، اگر یہ محبت کے اظہار کے علاوہ سنت حد و زکا
 پر عمل بھی ہے

جلوہ عورتے محسن چہرہ انور کے گرد
 آنوسی رحل پر رکھتے تشریف آں جمال
 اتنی مدت تک جو دید مصحف عارض نصیب
 حفظ کروں، ظہر چرخہ کے تشریف آں جمال
 حسن سرکار ہر عالم علیہ السلام کی رحمت نگاری میں حسن رضا مزید
 قریبان کہتے ہیں۔

طہر و بیان جہاں کو بھی یہی کہتے سنا
 تم ہر شان حسن، جان حسن، ایمان جمال
 سب سے پہلے حضرت یوسف کا نام پاک لوں
 میں گناؤں گر ترے امیدوارن جمال
 حضرت یوسف علیہ السلام کے احوال حسن کے حوالے سے حسن رضا کا یہ
 شعر بھی اچھا ہے۔

پیش یوسف اقد کاٹے ہیں زمانِ مصر نے
 تیری خاطر سرکشائے بیٹے وندیان جمال
 لیکن حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ العزیز کے اس شعر کا جواب نہیں

حسن یوسف چ کشیں مہر میں انگشت زماں
سرکش نے ہیں ترسے نام پر مرداں حرب
تمام انبیائے سابقہ علیہم السلام کو جتنے معجزے معاشقہ سے وہ سرکار کی
ذات پر صفات میں جمع ہو گئے۔

حسن یوسف آدم عیسیٰ پرمیٹا داری
اکچو حوالہ سہ دارہ، تو تہب داری
لیکن حسن رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے اس میں جو نیا معنوں پیدا کیا ہے
ملاحظہ فرمائیے۔

حسن یوسف دم دین پانہیں کہہ کر تو
جس نے جو پایا ہے پایا ہے بدولت تیری
آقا صلوات اللہ علیہ وسلم کے حسن خدا پسند کی امت چھری سے تو حسن رضا
کے دو تین ادا اشعار بھی سن لیجئے
ماہ کی جان، مہر کا ایساں جلوہ حسن سے زوال حضور
حسن یوسف کہے زلیخا کے خوب میں دیکھ کر جمال حضور

ایسے تجھے حالت نے طرمدار بنایا یوسف کو ترا طالع دیدار بنایا
مولانا حسن رضا خاں بریلوی رحمہ اللہ ایک جید عالم دین تھے، ان کے والد
ایک صاحب القند عالم تھے، ان کے بڑے بھائی مجدد دین و ملت ادا امام اہلسنت
ہوئے۔ خود حسن رضا کی گیارہ تصانیف شائع ہوئیں، نگارستان لطافت، آئینہ
قیامت، تذکرہ مرتضوی، اثبات مسند قرآنی، دین حسن، وسائل بخشش، نفعی
نعت، شریف صاحت، فقیر پڑسی، رقعہ ادا مصداق حسن۔

ہوا سے پیش نظروں کی لغتوں کا مجموعہ ذوق لغت ہے جو حسن یوسف
بریلی نے نایب اثر یا پریس لکھنو دین محمدی پریس لاہور میں کئی بار چھپا۔ ان
کے علاوہ حرب اصناف لاہور، نوری کتب خانہ لاہور، مددینہ پبلشنگ کمپنی
کراچی نے بھی شائع کیا۔

میں قرآن و احادیث کی تعلیمات سے حسن رضا بریلوی کی واقفیت کا
ذکر رہا تھا، اس کا اظہار ان کے بیشتر لغتیہ اشعار سے ہوتا ہے۔ فوسلے کے
طور پر چند اشعار دیکھئے۔

فتر می نے ٹوں میں نہیں گئے میں
کہ جو جائے راضی طبیعت کسی کے

کوئین بنائے گئے سرکار کی خاطر کوئین کی خاطر تھیں سرکار بنایا
یہ لذت پائیں کہ تیرے جگر میں فقر قدم سید ابرار بنایا

سوزن گم شدہ ملق ہے جہنم سے ترے
شام کو صبح بنانا ہے اجالا تیرا

انگاہ سے وہ بازار کس مہر ساں ہیں تسلی دل بے اشتیاب رکھتے ہیں
جو مٹے کچک کو رکھتے ہیں اپنی ٹوپی میں شجاعتیں وہ دم کارزار کرتے ہیں

چمک کر یہ کہتی ہے طلعت کسی کی کہ دیدار حق ہے زیارت کسی کی
حکیم الامت علامہ اقبال علیہ الرحمہ نے کہا تھا۔

من جب گرم رتو رستیں رعبیت
حشک چوسے در فراق اور رعبیت

سر کا نیکے سے نرسے کا ذکر حسن رضا بر میوی کئی بار کرتے ہیں
تہا رے خبر کے سواں نہاں میں کہے یہ چوب حشک کو بھی سے ذکر کرتے ہیں

تو وہ مجرب سے رعبیت میں کہے بیرم حشک کو ترپائی فرقت تیری
بیتیں ہیں سب سے اعلیٰ عظیم نئی کریم علیہ تعینیت و تقسیم سے فسرنا
جو شخص مدینہ میں سرے لے اسطاعت رکھتا ہو اسے چاہیے کہ مدینہ ہی میں
سرے لے اس لئے کہ جو شخص مدینہ میں سرے لگا میں اس کا سواہ اور سعادت ہی
سوں لگا

سر کا نیکے سے عیشاں سر کا نیکے سے عیشاں کے عیشاں میں اور مدینہ
ہی میں سرے لے کی دعا کرتے ہیں حسن رضا کو کہیے

مٹی نہ ہو برابر پس مرگ
جب خاک اڑے میری مہینے کے سوا ہو

یوں کچھ کو موت لئے تو کب پہنچا مرا میں خاک پر آگاہ در بدر کی طرف
حضرات ایچ سن رضا بر میوی کا ذکر نہیں ہے یہ محبت کی باتیں ہیں حضور
نور عظم رحمت و عالم علی اللہ علیہ وسلم کی محبت کی باتیں کسی کا ذکر نہیں ہے کہ
ان باتوں کا سلسلہ رک جانے منکر وقت کی قلت متذکرہ ہے اس لئے آخر میں مولانا
حسن رضا بر میوی نور اللہ مرقدہ کی ماں میں بزرگ محشر محبوب خدا علیہ الصلوٰۃ والسلام کی
شان مجبوری کے مظاہر دیکھتے کہ کس طرح سر کا نیکے بندے اللہ کی رحمت سے تاسید
ہیں ہونگے کس کس طرح وہ دامن کریم سے لیشیں گے و در حضور کس طرح

انہیں آفتوں سے چھٹرائیں گے۔

دکھائی جانے کی محشر میں ستان مجبوری
عدالت پاک کی چاہیں گے اعلیٰ عظیم خوشی
کسی طرف سے صدا آئے گی حضور آؤ
کوئی کہے گا وہاں ہے یا رسول اللہ
کسی کوئے نہیں گئے تھے سونے عجم
شاکر پاہوں سرے حال کی خبر کر دو
عدالت کے واسطے عدالت سے عرض کر دو
بچنے کے لئے کوئی حال دل سامنے لگا
رہن سونکی دکھا کر کوئی سب کو تر
اول قریب تر آؤ کوئی سب کو تر
وہ پاک دل کو نہیں جس کو اپنا ایشہ
ہزار جان فدا نرم نرم پاؤں سے
حریر بچے کو میں جس طرح تلاش کرے
خدا کی بھرائیں ہاتھوں کو دیکھتی ہوگی
مقام معلول پر کام مختلف اتنے
کہیں گے اور نبی رحمت صوری غیری
دعا سے امت پر کار و در لب ہوگی
غلام ان کی حقانیت سے چین میں ہونگے

کو آپ ہی کی خوشی آپ کا کہنا ہوگا
عدالت پاک خوشی ان کی چاہتا ہوگا
نہیں تو دم میں غریبوں کا فیصلہ ہوگا
تو کوئی مقام کے دامن میں گسب ہوگا
وہ ان کا راستہ پھر پھر کے دیکھتا ہوگا
کوئی کسی سے دور کے کہہ دو سنا تھا
کے جسے کہ دم بھر میں اپنے کیا ہوگا
تو اس کے قدموں سے مٹی لپٹ لیا ہوگا
جناب پاک کے قدموں میں گر گیا ہوگا
کوئی صراحت پر اس کو پہکارا ہوگا
جو دم فخر و ذرا دین محشر لگیا ہوگا
پکار سن کے ایسوں کی دڑنا ہوگا
خدا گوہ یہی حال آپ کا ہوگا
زمانہ بھر اپنی قدموں پر لائیت ہوگا
وہ دن ظہور کمال حضور کا ہوگا
برے حضور کے سب پر لکھا ہوگا
خدا کے سامنے سجدے میں سر جھکا ہوگا
عدو حضور کا آفت میں مبتلا ہوگا

میں ان کے در کا بھکاری ہوں افضل مولائے
حسن غلام کا جنت میں بستر ہوگا

حق و قسط پرستی بھکتی

[illegible][illegible]

حافظ کے تذکرے

[illegible]

میں	میر	ناہر	امیر	جینا کی	گھنڈی
سے	سے	فاسی	طیل	الہ ب	حس
میں	میں	مدد	محبت	معدنی	بئے آ
میر	انسا	کسی	لکھی	چرخ	میں
می	میا	۲۱	ختم	انجلا	پڑنے لگا

Figure 1

مقالہ
کلام
تفسیر
تاریخ
ادب
فلسفہ
سیاست
معاشیات
طبیعیات
ریاضیات
فنون
ادبیات
تاریخ
ادب
فلسفہ
سیاست
معاشیات
طبیعیات
ریاضیات
فنون
ادبیات

پھر وہ بھی نے اسرارِ حق کے علاوہ کسی مومن کی تائید نہیں کی۔

(۱۰)

حافظ کے مطبوعہ دواوین

[illegible]

$$= \frac{1}{2}$$

طوبیٰ شکی سے پہلے میں نے کہا کہ "اگر خداوند و پیا - آید وہاں اور
 باعزت سے آئے وہاں سے جو اس وقت تو میں تھا - وہ خداوند سے آئے
 مکتوب سے - اگر خداوند پیا میں ہو یا خداوند - وہ خداوند سے آئے وہاں سے
 خداوند سے - وہ خداوند سے آئے وہاں سے - وہ خداوند سے آئے وہاں سے
 اللہ کے پاس سے - وہ خداوند سے آئے وہاں سے - وہ خداوند سے آئے وہاں سے
 وہ خداوند سے آئے وہاں سے - وہ خداوند سے آئے وہاں سے - وہ خداوند سے آئے وہاں سے
 وہ خداوند سے آئے وہاں سے - وہ خداوند سے آئے وہاں سے - وہ خداوند سے آئے وہاں سے
 وہ خداوند سے آئے وہاں سے - وہ خداوند سے آئے وہاں سے - وہ خداوند سے آئے وہاں سے

روایات صادق

[illegible]

۶۔ علیہ السلام

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے گھر میں رہتا تھا۔

صوفی کے لئے

[illegible][illegible]

پنجاب میں مسلمانوں کی حالت

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

[illegible]

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Y. 2. 2. 2.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

۱۹۹۱ء میں پاکستان نے

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

2000

۱۰۰

۱۰۰۰

۳۴۲ سے بعد اور ۳۴۳ تک سے پہلے یہی ہوگا۔ اس کی تائید

— میں نے اسے مجھ سے کہا کہ وہ اس کی سب سے زیادہ پسندیدہ چیز ہے۔

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

بہارِ شاد و گلستانِ غنچہ جہاں پادشاہ کا دربار تھی۔

مذکورہ کی تفسیر علی بن ابی طالب (ع) نے فرمائی ہے کہ یہ
 باب میں مذکور ہے کہ میں نے اپنے آپ کو ۹۰ سال تک صوم
 ۱۳۷۰ھ تک صوم کیا ہے۔

بہارِ شریعت جلد اول

ابن ابی شیبہ سے روایت ہے کہ میں نے اپنے آپ کو ۳۰ سال
 صوم کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ صوم کی مقدار ۳۰ سال تک
 شروع ہوتا ہے جو مرد کی عمر کی طرف سے ملے کے بعد ہے۔

بہارِ شریعت جلد اول

حقیقۃً یہ کہ میں نے اپنے آپ کو ۳۰ سال تک صوم کیا
 "مگر میں نے کبھی صوم نہیں کیا" جہاں حیرا
 نماں قرآن ہے کہ میں نے صوم کیا (۳۳)

تو ہے مولیٰ مرے مولیٰ میں ہوں بڑھ حیرا
 میں قرآن تو ہے مرا کچھ نہیں حیرا (۱۴)

محمد بن ثابت کے یہ روایات ہیں
 شعبان شعبان شعبان شعبان (۱۵)

بہارِ شریعت جلد اول میں مذکور ہے کہ میں نے
 کتب کی تفسیر میں صوم کیا (۱۶)

تو ہے پوشیدہ ہر اک شے میں ہے جلوہ تیر

انہی نے صوم کیا ہے کہ میں نے صوم کیا (۱۷)

ن و بھلائی کے ہیں دیکھ کے صوم کیا
 اس کو دیکھیں گے جو ہے دیکھے والا حیرا (۸)

بہارِ شریعت جلد اول میں مذکور ہے کہ میں نے
 صوم کیا ہے۔

فصل میں مذکور ہے کہ میں نے
 صوم کیا ہے۔

لام فوہم چہ عرب کو یہاں کے رہنے سے شک ہو کر
 متاع کہہ سکتا رہے کہ یہاں بہت قریب ہو کر

صورت قریباً مرگ ہے فدا یک لای پاس
 حیرا کی تفسیر میں اور نہیں کوئی آس پاس
 (۱۷) بہارِ شریعت جلد اول

تم صوم کوئی صوم صوم صوم صوم
 صوم صوم صوم صوم صوم

محمد بن ثابت سے روایت ہے کہ میں نے صوم کیا
 ہونے ہم اس کی نسبت میں مقدار ہو تو ایسا ہو
 (۱۸) بہارِ شریعت جلد اول

ما کہ انبیاء میں ہر اک خطاب
 محبوب کبریٰ صوم کیا کسی کا خطاب تھا؟

کون ہے کہ میں میں " کے سو فرما دے

نہ صبر نہ ہر صفت صبر نہ ہر

وہ صفت صبر نہ ہر صبر نہ ہر
ایک گھر میں کتے چلتے ہیں چار

وہ صبر نہ ہر صبر نہ ہر صبر نہ ہر
تہاڑا گل کوئی بھی نہیں ساتوں دیکھوں میں
(خبر نہ)

وہ صبر نہ ہر صبر نہ ہر صبر نہ ہر
کے گھر کے میں پہلو سے اڑا لے گی دل کو
(خبر نہ)

وہ صبر نہ ہر صبر نہ ہر صبر نہ ہر
ہے اڑا لے گا خاں ترے روئے کے گھر کا

وہ صبر نہ ہر صبر نہ ہر صبر نہ ہر
میرے آپ کے دہرے کا رستہ دیکھ
بھ کو جو میرے مقدر نے دکھایا دیکھ

وہ صبر نہ ہر صبر نہ ہر صبر نہ ہر
جو لہجہ نہیں روزِ ازل سے تھا کے پاس
خلوت میں دیں تمہیں صبر پہری لگا کے پاس

وہ صبر نہ ہر صبر نہ ہر صبر نہ ہر
رہا ہوا گھر وہ صبر تھا صبر کے ہیں
خوشید و نا اترے ہوئے جن کے خاکے ہیں

وہ صبر نہ ہر صبر نہ ہر صبر نہ ہر
لیں وہ اگر تو نے اگر دل سے جدا ہے
تو "دہرے" کے "دہرے" صبر کے

(خبر نہ)

وہ صبر نہ ہر صبر نہ ہر صبر نہ ہر
دیکھتی رہتی ہیں آنکھیں یہ کاشا ہر روز

وہ صبر نہ ہر صبر نہ ہر صبر نہ ہر
ہم ہیں اور آپ کے روئے کی زبردستی کی طرح
اور وہ کا وہ "ہاں" کی جسے صبر کی طرح

وہ صبر نہ ہر صبر نہ ہر صبر نہ ہر
اے صبر رہا راہ میں دم سے نہ صبر تک
پھر قافلہ تھوڑا سا ہی رہ جائے گا صبر تک

وہ صبر نہ ہر صبر نہ ہر صبر نہ ہر
آزاد ہے صبر مرے قالب سے رخصت جان
وہ صبر نام کی صبر دل میں طرا کا دھماکا

وہ صبر نہ ہر صبر نہ ہر صبر نہ ہر
لوگ کہتے ہیں کہ صبر کی بھی نہیں
کھا کرنا صبر کی صبر میں زندگی بھی نہیں
(خبر نہ)

وہ صبر نہ ہر صبر نہ ہر صبر نہ ہر
وہ صبر نام ہے میرا صبر ہے صبر میر
صبر نام طرا ہے نام وہ صبر کئی میر

وہ صبر نہ ہر صبر نہ ہر صبر نہ ہر
یہ صبر ہیں صبر کا سب کے سر پہ تاج
وہ صبر والے ہیں تم صبر والوں کے سر تاج

وہ صبر نہ ہر صبر نہ ہر صبر نہ ہر
کھا جائیگا آئے ہم صبر سے کیا کیا دیکھ کر
آنکھیں نہ بھرنے کہ بھی دیکھو جو صبر دیکھ کر

وہ صبر نہ ہر صبر نہ ہر صبر نہ ہر
حیرے گدا پلے ترے "ہاں" سے پلے پلے
روئے کا نقشہ آئینہ دل میں لے لے ہے

نعت کا طیف کسی شعر میں پیدا ہو جائے
مظہرت کے لیے کوئی تو بہانہ ہو جائے
(بیانات)

یا وصف نکلے رومہ محبوبہ سے
اور اس کی کا ہے یہ

رومہ چاہے میں کسی پرشیدہ سے
یہ سے کا جیسے وہ

بدن ہو کر دکھ سے نہج یا
مقام کا تو مطالعہ سے عارف یا

یہیں سے کیوں نہ لے جائیں چہ کر دل کی جھلوت میں
نہیں تو پھر کہاں روضہ لے گا ہم کو جنت میں

مروج کبریا عظیم کی بلند ایسی شان ہے
جو درج کی زمین ہے وہ آسمان ہے
(مکرر دور)

ظاہر تو نہ تھا روضہ محبوبہ عظیم پاس
آنکھوں سے رہا اور عمر دل سے رہا پاس

سر ٹھکائے ہوئے بیٹھا ہوں جو پہنے کی طرف
دھیان روئے کی طرف دل ہے دہنے کی طرف

ایک در ایک سر ہامید فرسائی ہو
خاک پہ لوٹنے کو روئے کی آگہائی ہو

داڑوں کی در ۱۸ سے جو رخصت رہی
شتر ہم نے قیامت سے قیامت رہی

دیں طیبہ قویٰ ی ی حق ہوئی کہیں ہوئی
کہ جا کر میری عشق خاک پیچہ زمیں ہوئی
(مکرر دور)

اٹنی سا جو زعم ہے ہی عظیم کی کتب کا
نہ کتب کا فرش ہوا فرش خدا کا

قسم اللہ نے کھائی ہے خاک ہائے مراد عظیم کی
کوئی چاہا سا چاہا ہو تو کھاتے ہیں قسم سر کی

ہے راضے کی نہ سے نظر دہا
مہم کیا اگر ہو ملک پہ دہا

لخص دل آنکھوں میں آ کر نعل و گوبر ہیں
مستن عظیم میں ایک گھر مجھ کو وہ گھر ہیں

قدرت اللہ کی جس نے قوی صورت دیکھی
حیری صورت نہیں اللہ کی قدرت دیکھ

(بیانات)

مرتب نہی سے پہ منہوں میں لک ہے بعض شعر جھوٹے سے (مکرر) اور ان
تشیب سے یہ بیانات سے نام آں اراحت کوں کی تارش میں ہو جو سب سے یہی شعر میں
ماتہ بلی بھٹی کا شمار ہوتا ہے جھوٹے سے تقریباً پندرہ مراد تھیں اور مراد کے قریب معتبر رہا عیوب
کہیں۔ (۹) اگر یہ بات درست ہے کہ عاتق کے گھٹس، عیوب شائع ہوئے تھے تو یہ بات بھی
غلط نہیں ہوگی۔ ان کا جو کلام مکرر یاد آئے وہیں میں ہے وہ بھی ۱۳۳۳ھ کے قریب ہوئے ہیں

میں کچھ حقیقہ میں بھی ہیں۔ تھیں کہیں سلام مشہور ہر مہر اس کے ساتھ ہیں۔
 حافظ کی رہا مہر کے ہاں کچھ سے میں ہر سے نہیں مگر رہا مہر اس کے
 دیا انور میں رہا مہر سے وہ ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو

وہ سرور رحمت رحمت چاہے والا
 وہ برحق دلی صلی علی صلی علی
 کس گرم رانی سے عرش تک ہو آئے
 عرش راجت و ہونے پایا خدا (۲۱)

مناقب

مناقب دلی مہر سے کام میں بہت سے مناقب میں ہیں مثلاً حضرت صدیق اکبرؓ

تعالیٰ اللہ وجہ حضرت صدیق اکبرؓ کا
 شاہ مومن تعالیٰ حضرت صدیق اکبرؓ کا
 حضرت فاروقیؓ مقرر میں اللہ

ہر دلی ہے شہداء فاروقی اعظم
 ہر اور لب اسے فاروقی اعظم
 حضرت شاہ فیہی رضی اللہ عنہ

مجھ سا ناچیز اور وجہ شان شاہ فیہی
 میرا نکلتا اور مجھ شان شاہ فیہی
 حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ

اور شہداء ہے ہر دلی
 جان ہے دلی سے شہداء ہر دلی

کچھ بس دلی میں سائی ہے آرزوئے نبی
 کہ مدد کسی کی طرف توئے دلی ہے شہداء نبی

شاہ ولایت مرتضیٰ مشکلی شہد مولا علیؓ
 دلی علی عالی علی اولی علی اعلی علی علی

علی دلی خدا ہے خدا دلی علی
 علی دلی علی ہے علی علی علی (۲۲)

ہاں وحش دلی نے چل نوئے بہت اشرف
 میں دیکھ لوں آگہوں سے نوئے بہت اشرف

دولت فقر تو ہے پاس رہا رہا ہے علی
 ہے دلی ہاتھ میں ہے دلی کا تو اگر ہے علی (۲۳)

میں مومن ہوں بندہ ہوں مولا علیؓ کا
 ہے ایمان میرا تو علیؓ کا (۲۴)

حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ

سلام اس کو جو روئے چہ نگاہ کام رہا
 سلام اس کو شہیدوں کا جو نام رہا (۲۵)

سر بہرہ ہے سلائی آرا سرور دھوپ میں
 سائے کو ترے ہیں کیا کیا سایہ پرور دھوپ میں

ہے آج نور قاطر ڈھرا کی روشنی
 چشم و چرخ بندہ والا شہداء کی روشنی (۲۶)

حضرت خورشید محمد علیؓ تعالیٰ

رہیں کاش دلوں ہم غریب غریب
 ہر سر گھارا قدم غریب غریب (۲۷)

ترے دل میں غنائی مجھ کو پاک لب تانی
مجھ کو پاک لب تانی مجھ کو پاک لب تانی (۳۳)
حضرت نعلی رحمتی کا مراد آدنی

نعلی رحمتی ہوا ہمارا
نعلی رحمتی سے مل گیا کہ

نعلی رحمتی سے وہ اپنے گھر کی دہائی مجھے
حشر میں کہہ کر پکاریں نعلی رحمتی مجھے (۳۵)

تم ہو طیبہ میں ہوں پھر نعلی رحمتی
ہے مجھ کو دور دل کا آذر نعلی رحمتی

کہ ذرا کہ سکوں میں شاہی نعلی رحمتی
ہے شہزادہ تانی کیا شاہی نعلی رحمتی

م در نعلی رحمتی سے نہ لے نعلی رحمتی ہے
ہے مجھ پر نعلی رحمتی ہے وہاں نعلی رحمتی ہے

نعلی رحمتی کے نام کے صدقے
نام کے نعلی رحمتی کے صدقے (۳۶)

نعلی رحمتی رحمتی رحمتی
نعلی رحمتی رحمتی رحمتی (۳۷)

نعلی رحمتی ہے نہیں آپ کی تعریف ائم
آپ ہیں غرضی ائم آپ ہیں قلب عالم (۳۸)

ہے ہاں ہے اس و جو حد وہاں سے ہاں سے
ہے ہاں پر نعلی رحمتی جو ہے واسل نعلی رحمتی سے (۳۹)

روز و شب دور رہیں آنکھوں کے آگے ہے خواب
نعلی رحمتی آفتابِ ابرمیاں ہیں آفتاب (۴۰)
حضرت نعلی رحمتی شہزادہ

نعلی رحمتی کی اطاعت و سورتی کھڑی
نعلی رحمتی کا مہارت و سورتی کھڑی (۴۱)

نعلی رحمتی دل میں ہیں پھر نعلی رحمتی سورت
نعلی رحمتی میں ہیں اعلیٰ نعلی رحمتی سورت

ہے ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
نعلی رحمتی ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں (۴۲)

آج ہاں ہیں جب یاد کرم آئے نعلی رحمتی
دل سے ہے نعلی رحمتی ہے صد آئے نعلی رحمتی (۴۳)

حضرت نعلی رحمتی شاہی پارتی
نعلی رحمتی کیا میں کیا ہے جماعت نعلی

نعلی رحمتی حق لہا ہے جماعت نعلی
نعلی رحمتی حق لہا ہے جماعت نعلی

نعلی رحمتی رحمتی رحمتی رحمتی رحمتی
نعلی رحمتی رحمتی رحمتی رحمتی رحمتی (۴۴)

نعلی رحمتی رحمتی رحمتی رحمتی رحمتی
نعلی رحمتی رحمتی رحمتی رحمتی رحمتی (۴۵)

شماره ۱۷۱ به جهت دور علی علی (۱۳۳)

جہالت عی ثناء ا نام نامی

و ثناء — ثناء نامی طائی (۲۵)

ما اوجھتہ و دھریا صحت شادندہ جوتہ دھرت شریہ صحت اعلیٰ
موشہ دھرت اعلیٰ شادہ صحت شادہ صحت اعلیٰ شادہ صحت اعلیٰ شادہ
ما اوجھتہ و دھریا صحت شادندہ جوتہ دھرت شریہ صحت اعلیٰ

۱۔ قرآن مجید کی روشنی میں بہشتی ظہیر کی یہ مشاعروں سے حد ہے۔
 ۲۔ عالم میں ۲۰۰۰ ملین آدمی ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۹۱۴ء کو یہ غایہ عمری پہنچے۔
 ۳۔ شفا مذکور کی۔ اس علم کا قطع ہے۔

[illegible]

حافظ کی تاریخ گوئی

حافظ نے جو تھے پاکیزہ پختہ مائوس اور تصویر دیوان میں ان کی تاریخ گوئی کے بہت بڑے نمونے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے پیغمبر علیہ السلام میں مسجد اور ضلع بریلی کی تجدید پر روافی کے مخالفات ہیں ان میں ۸ تاریخیں ہیں۔ مولوی مظہر علی وکیل بریلی کی تاریخ وفات اور ان کے بچا میر عداوتی کی تاریخ وفات لاری اور روافی کے خلاف کی صورت میں ہے۔ میر ظہر حسن وکیل کی والدہ کی تاریخ وفات حافظ سرتاج احمد نام مسجد جامعہ پٹی سمیت کی جامع

عمر مسیحی کی سارے رشتہ اور میرے حکم سے وکیل کی کتابت ۱۸۵۲ء تک ہے۔ حیدر علی عبدالکریم
 جس کی لکھنؤ سے مجموعے نوے قطعہ شجرہ ۳۲۷ پوچھ، قطعات و ولانا حسن رضا
 علی (اصلی قطعات ولانا احمد رضا خان کے برادر خواہ) کے پوچھ، حجاز شجرہ
 حسن رضا کی تاریخ طبع اور مدثر کے مدثر مصوبہ کے ساتھ پہلے کے موقع پر ہے۔ کسے تم
 معاتہ ان قریب میں شامل ہیں۔ مولانا حسن رضا علی کے پوچھ، اہل حقیت و وفیہات کی
 تاریخ و ولانا حسن رضا علی کے پوچھ، اہل حقیت و وفیہات کی

۱۔ عقیقہ
 ۲۔ روحانی
 ۳۔ عقیقہ
 ۴۔ عقیقہ
 ۵۔ عقیقہ
 ۶۔ عقیقہ
 ۷۔ عقیقہ
 ۸۔ عقیقہ
 ۹۔ عقیقہ
 ۱۰۔ عقیقہ

حسن بریل کی تاریخ و قات دیکھیے۔

| | | | | | |
|------|-------|------|------|------|-----------|
| حسن | پچھلے | لے | سر | بزر | لغت |
| مصور | کبریا | ہفتا | ہفتا | ہفتا | ہفتا |
| سر | سر | سر | سر | سر | سر |
| درا | آئی | مست | شمار | شمار | شمار (۵۰) |

۶ ۳ ۲ ۱

’پناہ دے۔‘ آخر میں خود ہر امرتسری کے فرزند کی شان ’میر محمد نذر شہید‘ موسیٰ صاحب
 ’ابن ہاشم‘ پر طبع نہیں ہو سکتی کی وفات قاضی امجد علی لکھنوی کی وفات ’مولوی غلام
 احمد‘ اختر امرتسری کے فرزند کی وفات ’میر محمد حسن قمر اکبر‘ دی کی وفات ’حضرت شاہ جہاں
 علی چاری کے صاحبزادے‘ خواجہ حسینی کے فرزند کی وفات کی تاریخیں ہیں۔ نیز مولوی غلام
 احمد ’ابن ہاشم‘ لکھنوی ’شہید‘ کی تالیف ’حاصل حاصل‘ ’میر محمد نذر شہید‘ کا قطعہ تاریخ
 لکھا ہے۔

”نہر۔ جبریلؑ کے مسمو ۲۵ ے ۳۳ تک عیش و نشاط مارتا ہے۔ اسی طرح ساتویں دیوان

صفحہ ۵۰ پر مرقوم ہے کہ "سم اللہ الرحمن الرحیم" کے بعد لکھا ہے۔ "صوفی
 یہ سلسلہ کتاب میں تمام منظومات ردیف و رجز۔ ردیف الف میں ۵۰ ب میں ۳۰ ت
 میں ۸ ث میں ۲۰ یں ۵ ج میں ۲۰ غ میں ۲۰ د میں ۱۸ ڈ میں ۲۰ ز میں ۳۰ س میں ۲۰
 ش میں ۲۰ ص میں ۲۰ م میں ۲۰ یں ۱۰ یں ۲۰ غ میں ۲۰ کب میں ۲۰ غ میں ۲۰ ف میں ۳۰ فی
 میں ۳۰ ب میں ۵۰ ۱۰ ۳۰ م میں ۳۰ ۱۰ ۳۸ ڈ میں ۲۰ ۲۰ ۵ اور ردیف کی میں ۵۸
 غ میں ہیں۔ ان میں ۸۰۰ عربیہ عتیقہ ہیں جس سے ۲۴ فارسی دہان میں ہیں۔ صفحہ ۵۱
 نماز کے بعد ہے۔ ان میں ۱۰۰ صفحہ ۵۸ "لا الہ الا اللہ" ردیف کے ساتھ غمیں ہیں۔ غلام
 رشید بن لہو حضرت ابو سعید بن ابی حضرت مرقاوی حکیم کی دو حضرت ہیں
 کی دو حضرت علی المرتضیٰ بن یک سید و قاضی لڑنے کی ایک اور حضرات حسین کی ایک
 مشہرت غلط و غلطوں میں ان میں بھری ہوئی ہیں۔

فرمان کے بعد حضرت امام زین العابدین سے منسوب ہے: "تیسری مثال کی دو منظوم
 اور ہندی کے "مطلع علی ملکہ" سمجھیں ہیں۔ یہ مختلف کے واری اور ایک اور
 قطعہ تاریخ تہذیب و تمدن پر ان ہیں۔

قرینہ رحمت کے ہا سے جس سواہی حبیب حسن سارپوری کی ملی تقریب اور قاری
 قطعہ تاریخ مرزا سارپوری اور حضرت سارپوری کا ایک ایک قاری اور ایک ایک اردو قطعہ
 تاریخ ورا میر سارپوری سے تین قطعہ تاریخ کے عاودہ مختار سارپوری مرزا عبد الجبار
 بیگ ظہور محمد جلال ظہور ظہور رشید مصطفیٰ رزاق سارپوری محمد بن سارپوری لکھ
 سارپوری نقیہ سارپوری ورنہ اصنافی سارپوری کے قطعہ تاریخ شامل کتاب ہیں۔
 آخری ڈھائی سطحوں پر "صحفہ نامہ اللغات ضروریہ" لکھا گیا ہے۔

الموسس کہ عرب سارپوری کے حالات زندگی دستیاب نہیں۔ ان کے زیر نظر اس
 بحث میں اس کا نام محمد علی اور ان کے صاحبزادے کا نام ظہور محمد علی لکھا ہے۔۔۔۔۔ اور
 اس!

عرب کے عتیقہ کلام میں تحت کے دو مقام معانی موزوں ہیں اور سنے سنے انداز میں
 حوم موزوں ہیں جو اس زمانے میں خاص طور پر استعمال ہوتے تھے مثلاً حضور صلی اللہ علیہ
 و آلہ وسلم کے تجربات کا بیان۔۔۔۔۔

یہ کی آخر چہرہ رنگ میں بھی ان کی صحبت نے
 ستن گزیاں رہا ہوں حبیب رب کے طہر کا
 انکس سے بہت اشارہ اگر کریں
 وہ گزے آہن چہ وہ ایک بار چاند
 ارشاد ہو خبر کو تو کلمہ پڑھے ابھی
 وہ غم جس خبر کو وہ حسب الطلب ہے
 پانی پر آپ کے سر رکھتے تھے اُڑ کر طائر
 پڑتے تھے انہی قدس کو خبر آنکھوں سے

ملاحظہ معراج کا حوالہ ان کی بہت سی نظموں میں ملتا ہے

شہر مدینہ رسول کیا حق! وہ شب شہر وصل سمجھا حق
 چلے گئے لامکاں کو حضرت کے وہ عرش ہمیں چہ ہا کر
 شہر وصل خدا حق! شہر مدینہ حق
 ذرا بھی عاشق و معشوق میں جواب نہ تھا
 شب معراج کے قہقے سے ظاہر ہے مروج ان کا
 ہے ہوا لامکاں سے بھی مکان احمد مرسل
 جانے شب عروج غم کہاں گئے
 اکا بنا مکان سے اپنے لامکاں گئے

نور انیسٹ مصطفیٰ (علیہ السلام) کے ذکر میں بحث عرب کے چند پہلوؤں پر
 فرمائیے۔

شمال میں جس نور کے آیا ہے آیہ نور کا
 ہے باطن صبح اس پر ایک مجید نور کا
 نور سے پیدا ہوئے اور حق کے فضل
 میں وحش و کرمی 'ملک و خرم' انقلاب
 فضل ہیں جس سے مرد و عورت و خرم
 وہ رہتا ہے 'میں' باطن نور
 'میں' کے نور کی دہر و دہر میں روشنی پائی
 اور پرست 'میں' ہے 'اور روئے' ہے

فریب سہارنپوری کے امیر نظم مجموعہ نعت میں حضور مہول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے سہارا پاک کے موضوع پر مختلف نعتوں میں کی اشعار ملتے ہیں جن کی حقیقت جاننا اسی موضوع پر کسی مکتبی ہیں مثلاً

فہم آج حلالِ رحمت ہے ہر
 شے راس و پاں کی ہے تم
 جن سے وقتِ عرش کو ہے 'جن سے' نعمتِ عرش کو
 آج 'اگر رہیں' 'اگر نہاں' 'تے' کو ہیں
 'اگلی' 'اگلی' 'اگلی' 'اگلی' ہیں
 شہرِ آہ ہے 'اگر رہیں' 'اگر نہاں' 'تے' ہیں
 نورِ ہدایت 'اگر رہیں' 'اگر نہاں' 'تے' ہیں
 تالابِ آہیں 'اگر رہیں' 'اگر نہاں' 'تے' ہیں
 جی ہے آج مکمل سہارہ 'اگر رہیں' 'اگر نہاں' 'تے' ہیں
 ہوئی ہے شمعِ مہمانِ جودِ نورِ جود کی

فریب نے دو سرے نعت گوؤں کی طرح حق طبع میں حاضری کی تمنا میں اپنے دل کی

۱. کوہاٹ علاقہ ہے اسی طرح نعت کے دیگر مطالعین میں بھی خوب خوب طبع آزمائی کی ہے۔ مولانا احمد رضا رحیمی کی مشہور نعت ہے:

ہاتھ کو نہیں ہیں، گو پاس رکھتے نہیں
 وہ حال کی نعمتیں ہیں اُن کے خلل ہاتھ میں
 غریب نے اس روایت میں 'قوالی کی تبدیلی کے ساتھ وہ نعمتیں کئی ہیں۔
 مگر یہ بقیہ مرقعہ ام کی آپ کے گھسبہ صفت
 تو بہن غلام بھرے کیا کیا طرارے ہاتھ میں
 خاتم رستہ لڑکی کی صفت کھیتے ہیں ہم
 ہے ہمارے شاہد ایمان کا زبیر، ہاتھ میں

موت نے "تکھیں" روایات میں سے کسی فتنہ کیس ہیں۔ چند افکار دیکھئے!

گمراہے گا ہی" دیکھ کے رضواں کے ہاں کو
 دھڑکیں کی جہ روضہ شاہ حسن آئیں
 سر پر لہر قدم پاک ہے اپنا
 رکھتے ہیں ہے دھڑکے بشر ہمیں
 آنکھوں سے کریں لعل ہو رقم ہمیں
 لازم ہے کہ حراں کو جانیں ہم
 جب سے محبوب لہر کی نظر آئیں آئیں
 پہلی آنکھوں میں کسی کی نہ سائیں آئیں
 وار کیا ان کو حقدار کا لہا نے افلا
 رکھتے تھے ہر دھڑکے کو بشر آنکھوں سے
 اگر تھوڑی سی جی خاک مید ہاتھ " جاں
 ہم آنکھوں سے ہے سر نہ ہاتھ پی آنکھوں سے

۶۸
سب جانتے ہیں کہ مطلع میں شاعر کو مستاد و جہل کے متضاد کرنا پڑتا ہے۔ فریب
کے چند مطلعے ملاحظہ فرمائیے۔ وراثت کی شاعری کے حلقہ رائے قائم کیجیے۔

نکیر۔ جو بے میں نہ دیکھا جو کچھ سے مصطفیٰ نے دیکھا
حد کا جہود اٹھ کے پردہ دوری کا نور حد سے دیکھا
لکھ بے وصف کر شکامت کی دلت کا
دیاں کا ہر ورق ہے سیرِ نجات کا
اشت طیبہ کا جا سے دیکھ لیا
معد کو سر سے دیکھ لیا
یہ ہاں در میں نہیں ہو کر
نہ پہنچا یہ مسلمان ہو کر
آپ اس ر شب معراج میں عام عرش
عاصم راہ محمدؐ کا ہے عام عرش
مرتب کی ماری خوب شہ سے چند اشعار بطور نمونہ درکار نہیں ہیں:

نہ چہرے رتبہ جبریلؑ کا کہ چیت
میں مرتب خادم کوئے محمدؐ است
راہی بکامش مہارِ انبی
نکیر کے سر ثنائے محمدؐ
اگر شیر ملک پانچ ہوسد بر کلمہ پا را
مرتب آخر تک کوئے محمدؐ مصطفیٰ مستم
ہر مطلع مثل مطلع مع است انتخاب
مذہب مروت نورِ عظمیٰ محمدؐ
کی کشادہ قلب مست کی کشادہ بابِ خدا
و رحمت حق و مہدم بر مائیکان کوئے تو

”مرتب و رحمت“ میں مثال چند مراتب کا ایک ایک شعر ملاحظہ فرمائیے:

ماہیچین مصطفیٰ کو ملک کی لکھ دے سو
اے حق پرست دیکھ ساق ہار ہار
اُن کا سر سے امت میں محمدؐ کی مرتبہ
اصل و اکمل و برتر ہیں سجادِ ہادوں
ہوتی تھی سرِ ہزاروں اسدِ دوہلا
پہنچا تھا یہاں تک قدم حضرت صدیق
نعت مصطفیٰ سے پائے فیض
مرحوم طالع رائے حضرت
رنگ و بوئے بخش صاف تھے دلت پاک
تھے لیلِ ہر کے نورِ شہرتِ مژ
مرتب اپنی رہیں کے ہوتے لہے ہے رحمت سے
رہیں ہر مس گزری تا ہے نام حضرت طہار
”قلبِ عزت و دولت“ سے ”نہجِ شرف“
”ہاں احکا ہیں حضرت طہارِ علیؑ
مگر ہاں کون تھاں علیؑ کرنا نہیں
نقروں کرتے ہیں دو عالم لدائے سرِ لعل
دو حق فردوس و دستِ ”نعت دیا و دیں
قاسم تقسیم و کوثر ہیں جنابِ فاطمہؑ
کایں فاطمہ رہا کے گل تر رولوں
بارِ حیدر“ سے یہ شمشاد و صوبر حسینؑ

فریب و رحمت یعنی معجزاتِ قرب و سعادت و اشاعت کے خواہے سے بعض مصرع

اے تاغیہ تیرا

مطلوب طبع دیوان از چار سو شنیدم
یا رب کی دیوان شفاعت کی سند ہو
حق شد نظم غائب و بطور
دوبچ یافت نصبت احمد پاک
کی کتاب شمس رسول
نظم رقص حضرت استاد
کہ ہوں دو تاریخ اس کی نظم رقص بہ حال
سہارہ جلال
گلشن نصبت رسول مانی

محسن کا کوروی کی ”نظم اول افروز“

عمر اقبال صاحب نے "سید ابوبکر تھتہ کوسل" کا نظم تو اہم الحروف کو اس کا سرمایہ مقرر کر دیا۔ ہم نے
 مئی ۱۹۷۱ء ۱۰ دسمبر ۲۰۰۱ء (۲۵۰ صدیین الہادک۔) کو کوسل کا انتظامی اجلاس ہوا۔ یہ مشاعرہ اہل
 کراچی ہنوری ۲۰۰۲ء سے اپنا طریق اختیار کرتے شروع ہوئی۔ ان تمام کے لیے کیا گیا کہ ہر ماہ مصرعہ طرز میں جو
 کوسل کا کام سے منتخب کیا جائے اس کو ہم چاہے، اب کریم سے چاہے تھے۔ چنانچہ جنوری کے مشاعرے کے
 لیے صدر سیما بیکر، ادلی امر، ریں کے لیے سلیم عبدالکریم، قرقر، نادر کے لیے احسان راجہ، اور ایمل کے لیے
 حسن کا کوئی ایک مصرعہ چاہے تھے۔

یہ ایک مشاعرہ اگر گہری مینے کے پہلے دیکھ کر مغرب کے نور افروز وادارہ باد لاہور کے انگریز کنو جاگ
 بھی جاتا رہا۔ ہر ایک کا مشاعرہ ناراض ہو جاتا تھا مگر اسی دن میری بیگم کے احوال کے سبب ملوثی ہو گیا۔ اس کی کم
 ہوئی کہ وہ سن دہائی کے سرے پر کس حوالہ سے اس کے تلواری کا ذکر کیا گیا اور حسن کا کوئی کے سرے سے کہاں

الترغین (العید) اب اس کتاب میں بھی لکھا گیا ہے اور اس کتاب میں بھی لکھا گیا ہے کہ اس کتاب سے ختم 1859ء
 1307ء میں لکھی ہوئی اس میں "نظم اور" نہیں ہے کہ دیکھی 1318ء میں لکھی ہوئی "نظم اور" میں
 کے بعد لکھی ہیں اس لئے یہ کتاب فی الحال درجہ بحث میں ہے۔

"نکلیت حسن" میں "نظم اور" فرورد 1746ء اشعار پر مشتمل ہے لیکن اس میں درجہ ہدی 78 شادی تھیں کی
 ہے اور درجہ دیں اور شعر نکلیت میں نہیں ہیں۔

قری و اولو کے ساتھ میں اس کتاب کے کمر میں دم قریب کی ہوئی ہے جس سے علقہ میں
 ترے اقبال سے شاعرانہ و فارسی ہوں کیا ایک "عز" میں "جود" میں
 اس کتاب میں حسن کے اور درجہ دیں میں اشعار پر درجہ ہدی تھیں کی ہے

ہے سبب ایک درجہ میں اس کتاب میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 لای الفاظ کا دیکھا اور جو تقسیم معاد میں کہ رسم اور مطلق الملک کی ہے وہ
 وصال و بحر میں ہے ہے قراری ایک حالت ہے لیکن یہ کہ مگر کی ایک ہی ہے یہ مقدار میں
 اس طرح اس کتاب کی تقسیم 25 بند پر مشتمل ہے۔

"نکلیت حسن" اور "نظم اور" میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 میں حسن کی "نظم اور" میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں

نظم حسن کے لفظی الفاظ اور بعض الفاظ کی تفسیر عادت ہے اس کا ذکر اب میں کیا گیا ہے (نکلیت
 کتاب میں درست ہے کہ اس میں اس کتاب کے اخیر کتب میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 ہے لیکن یہ جو اس کا ذکر اس میں ہے

نکلیت

نظم اور

نکلیت کی ایک مگر کی کا بیان اس کے بعد میں
 بہار کی ہر کے لئے دیکھ دیکھ میں
 اداری دیکھ کا بعد ہے عراب دیکھ میں
 عرض میں فرے سے دیکھ کرے کے ہوش میں
 لک ہے لیک اب کی رشتہ پر کے در میں
 کہ تاب جلا حسن میں ہو آپ دیکھ میں
 برنگ اب خراں سہی ہے پھول کی چا میں
 شامت کا صنوبر ہاں ہر بین اور میں
 کہ یہ لکے دی ہے کہ صراج آپ کی بر میں
 نہیں کیا ایک مگر کی کا بیان اس کے بعد میں
 بہار کی ہر کے لئے دیکھ دیکھ میں
 اداری دیکھ کا بعد ہے عراب دیکھ میں
 عرض میں فرے سے دیکھ کرے کے ہوش میں
 لک ہے لیک اب کی رشتہ پر کے در میں
 کہ تاب جلا حسن میں ہو آپ دیکھ میں
 برنگ اب خراں سہی ہے پھول کی چا میں
 شامت کا صنوبر ہاں ہر بین اور میں
 کہ یہ لکے دی ہے کہ صراج آپ کی بر میں

میں ہر ایک عین خالق قری ہر میں
 لے شکر میں اس بت حسن کو خیر حد وقت
 غائب اس کے مگر میں وہاں کے ایک کے مگر میں
 رے اور کا پرور کھل کے فخر میں
 بہار میں شکر میں "نظم اور" میں
 ضمیر پاک کا حال "نظم اور" میں
 ہمیں ملد کوچ کی ضمیر مداح پرور میں
 کماز پہلے پڑھے جا میں جب سرکار عالی میں
 چلا سے بیا اور کے کاروں سے ام میں
 نکلیت میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 نہیں حسن کی اس کے "نظم اور" میں
 جو کلف اور ہاں ہے اور ہاں دست خود میں
 وہ تیری در کہ ہے کہ حسن سے قدرت کے
 ایک کی خوب طبعی کا ہے "نظم اور" میں
 لکھی خاک "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 سلام فرمادہ آپ "نظم اور" میں

میں ہر ایک عین خالق قری ہر میں
 لے شکر میں اس بت حسن کو خیر حد وقت
 غائب اس کے مگر میں وہاں کے ایک کے مگر میں
 رے اور کا پرور کھل کے فخر میں
 بہار میں شکر میں "نظم اور" میں
 ضمیر پاک کا حال "نظم اور" میں
 ہمیں ملد کوچ کی ضمیر مداح پرور میں
 کماز پہلے پڑھے جا میں جب سرکار عالی میں
 چلا سے بیا اور کے کاروں سے ام میں
 نکلیت میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 نہیں حسن کی اس کے "نظم اور" میں
 جو کلف اور ہاں ہے اور ہاں دست خود میں
 وہ تیری در کہ ہے کہ حسن سے قدرت کے
 ایک کی خوب طبعی کا ہے "نظم اور" میں
 لکھی خاک "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 سلام فرمادہ آپ "نظم اور" میں

میں ہر ایک عین خالق قری ہر میں
 لے شکر میں اس بت حسن کو خیر حد وقت
 غائب اس کے مگر میں وہاں کے ایک کے مگر میں
 رے اور کا پرور کھل کے فخر میں
 بہار میں شکر میں "نظم اور" میں
 ضمیر پاک کا حال "نظم اور" میں
 ہمیں ملد کوچ کی ضمیر مداح پرور میں
 کماز پہلے پڑھے جا میں جب سرکار عالی میں
 چلا سے بیا اور کے کاروں سے ام میں
 نکلیت میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 نہیں حسن کی اس کے "نظم اور" میں
 جو کلف اور ہاں ہے اور ہاں دست خود میں
 وہ تیری در کہ ہے کہ حسن سے قدرت کے
 ایک کی خوب طبعی کا ہے "نظم اور" میں
 لکھی خاک "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 سلام فرمادہ آپ "نظم اور" میں

میں ہر ایک عین خالق قری ہر میں
 لے شکر میں اس بت حسن کو خیر حد وقت
 غائب اس کے مگر میں وہاں کے ایک کے مگر میں
 رے اور کا پرور کھل کے فخر میں
 بہار میں شکر میں "نظم اور" میں
 ضمیر پاک کا حال "نظم اور" میں
 ہمیں ملد کوچ کی ضمیر مداح پرور میں
 کماز پہلے پڑھے جا میں جب سرکار عالی میں
 چلا سے بیا اور کے کاروں سے ام میں
 نکلیت میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 نہیں حسن کی اس کے "نظم اور" میں
 جو کلف اور ہاں ہے اور ہاں دست خود میں
 وہ تیری در کہ ہے کہ حسن سے قدرت کے
 ایک کی خوب طبعی کا ہے "نظم اور" میں
 لکھی خاک "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 سلام فرمادہ آپ "نظم اور" میں

میں ہر ایک عین خالق قری ہر میں
 لے شکر میں اس بت حسن کو خیر حد وقت
 غائب اس کے مگر میں وہاں کے ایک کے مگر میں
 رے اور کا پرور کھل کے فخر میں
 بہار میں شکر میں "نظم اور" میں
 ضمیر پاک کا حال "نظم اور" میں
 ہمیں ملد کوچ کی ضمیر مداح پرور میں
 کماز پہلے پڑھے جا میں جب سرکار عالی میں
 چلا سے بیا اور کے کاروں سے ام میں
 نکلیت میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 نہیں حسن کی اس کے "نظم اور" میں
 جو کلف اور ہاں ہے اور ہاں دست خود میں
 وہ تیری در کہ ہے کہ حسن سے قدرت کے
 ایک کی خوب طبعی کا ہے "نظم اور" میں
 لکھی خاک "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 سلام فرمادہ آپ "نظم اور" میں

میں ہر ایک عین خالق قری ہر میں
 لے شکر میں اس بت حسن کو خیر حد وقت
 غائب اس کے مگر میں وہاں کے ایک کے مگر میں
 رے اور کا پرور کھل کے فخر میں
 بہار میں شکر میں "نظم اور" میں
 ضمیر پاک کا حال "نظم اور" میں
 ہمیں ملد کوچ کی ضمیر مداح پرور میں
 کماز پہلے پڑھے جا میں جب سرکار عالی میں
 چلا سے بیا اور کے کاروں سے ام میں
 نکلیت میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 نہیں حسن کی اس کے "نظم اور" میں
 جو کلف اور ہاں ہے اور ہاں دست خود میں
 وہ تیری در کہ ہے کہ حسن سے قدرت کے
 ایک کی خوب طبعی کا ہے "نظم اور" میں
 لکھی خاک "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 سلام فرمادہ آپ "نظم اور" میں

میں ہر ایک عین خالق قری ہر میں
 لے شکر میں اس بت حسن کو خیر حد وقت
 غائب اس کے مگر میں وہاں کے ایک کے مگر میں
 رے اور کا پرور کھل کے فخر میں
 بہار میں شکر میں "نظم اور" میں
 ضمیر پاک کا حال "نظم اور" میں
 ہمیں ملد کوچ کی ضمیر مداح پرور میں
 کماز پہلے پڑھے جا میں جب سرکار عالی میں
 چلا سے بیا اور کے کاروں سے ام میں
 نکلیت میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 نہیں حسن کی اس کے "نظم اور" میں
 جو کلف اور ہاں ہے اور ہاں دست خود میں
 وہ تیری در کہ ہے کہ حسن سے قدرت کے
 ایک کی خوب طبعی کا ہے "نظم اور" میں
 لکھی خاک "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 سلام فرمادہ آپ "نظم اور" میں

میں ہر ایک عین خالق قری ہر میں
 لے شکر میں اس بت حسن کو خیر حد وقت
 غائب اس کے مگر میں وہاں کے ایک کے مگر میں
 رے اور کا پرور کھل کے فخر میں
 بہار میں شکر میں "نظم اور" میں
 ضمیر پاک کا حال "نظم اور" میں
 ہمیں ملد کوچ کی ضمیر مداح پرور میں
 کماز پہلے پڑھے جا میں جب سرکار عالی میں
 چلا سے بیا اور کے کاروں سے ام میں
 نکلیت میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 نہیں حسن کی اس کے "نظم اور" میں
 جو کلف اور ہاں ہے اور ہاں دست خود میں
 وہ تیری در کہ ہے کہ حسن سے قدرت کے
 ایک کی خوب طبعی کا ہے "نظم اور" میں
 لکھی خاک "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 سلام فرمادہ آپ "نظم اور" میں

میں ہر ایک عین خالق قری ہر میں
 لے شکر میں اس بت حسن کو خیر حد وقت
 غائب اس کے مگر میں وہاں کے ایک کے مگر میں
 رے اور کا پرور کھل کے فخر میں
 بہار میں شکر میں "نظم اور" میں
 ضمیر پاک کا حال "نظم اور" میں
 ہمیں ملد کوچ کی ضمیر مداح پرور میں
 کماز پہلے پڑھے جا میں جب سرکار عالی میں
 چلا سے بیا اور کے کاروں سے ام میں
 نکلیت میں "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 نہیں حسن کی اس کے "نظم اور" میں
 جو کلف اور ہاں ہے اور ہاں دست خود میں
 وہ تیری در کہ ہے کہ حسن سے قدرت کے
 ایک کی خوب طبعی کا ہے "نظم اور" میں
 لکھی خاک "نظم اور" میں "نظم اور" میں
 سلام فرمادہ آپ "نظم اور" میں

مید خدیو عالم شاه قاجار بودی
سید ناصر حسن بدلیز بادشاهی
چو حسن حسن بدلیز بادشاهی
لاریجانی حسن بادشاهی

ملاں سے تو کہیا ہے اس طرح ایک درجن سے زیادہ شخصیتوں کی جن میں سے جی۔ پی۔ جی۔ اور مٹی سے مٹی
آتا تو ہیں انہوں نے اپنی دشمنی کے بارے میں کہا ہے کہ 1322ء میں قسبی کی اور احمدیوں کی ملاقات
ہوئی ہے اس سے انکار نہ ہوتا ہے۔ "فیس" 1340ء میں اٹھتے پر ہوتی تھیں یہی کہ جب یہ کس عمل
ہو گیا اور مٹی کی حیثیت بخش رہا انکو دے گئے اس کا کوئی خاص علاج اور قسب سے 20 مئی 1904ء میں انکو کھلا۔

[illegible]

فہم کا ایک شعر ہے،

یہ بیف چارٹا طور سے مارش کیے دینی
کہ جلد سے میں جھکا ہوا اعیرا راستے بھر میں

اس شعر کے بارے میں اعلیٰ ماہر نے ۱۹۷۰ء اولیٰ پر شب معراج کی لئے جو چیدہ سوچا تھا۔
دوم یہ کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام پر بیڑا کی دکن سے تشریف لے گئے۔ محسن نے ۱۹۹۰ء کو کتبہ علیہ السلام
کے متعلق لکھا:

آپ کی معافی طلب ہے اور میں یقیناً دعا گو ہوں کہ آپ کی ساری ساری معافی ہو جائے۔
اس بار آپ سے معلوم ہو گیا کہ جو آپ نے ساری کتبیں چھٹی تھیں۔ میں آپ کے اس
خط کا بہت شکر گزار ہوں۔ شعر کے قافیہ میں جو آپ نے سبق لایا تو ہر دے
ہیں اور حضرت مولیٰ علیہ السلام کے ساتھ میں مصلحت کا ہونا خلاف وہ ہے۔ مصلحت جانی
ہو کہ مقصود شاعر نہیں ہیں۔ آپ خود بھیجے کہ کسی مطلب کے ساتھ دوسرے مطلب
کے ساتھ جس کو قسمی حال آپ سمجھتے ہیں معصوم دے تھیں یا اور دیکھتے ہیں۔
حقیقت میں تھیں کے معصوم شعر کی حاجت سے ہونا چاہیے۔ حقیقت چاہتا کہ میں

حضرت مجلسِ منتظرِ تعمیرِ کجراں روزِ موعود کے حالِ جہاں آباد سے سید احمد میر سے است

عمن کے مصراع ”باستقبل آبا سمر مائے آدم آیتہ“ میں مرحوم کو لڑکھائو کا حوالہ دیا گیا ہے۔ احسن بابر مدنی نے اس کے حقائق و حوالہ کو 1974ء کی 12 ستمبر 1904ء کے ذیل میں عن اکوئی نے لکھا:

مترجم کی تذکرہ دامت محمد معظم فاضل ہے لیکن چونکہ طاعت نامہ کے
پہلی نہیں جاتی بہد بعثیت تذکرہ اس کا دستمال میں لے پسند کیا اور میں نے سہری
محررہ کو کہہ دیا کہ اس کی رمان کا پانچ ۱۰۱۰ء میں شاعری کا قصہ کیا کہ اس کی
حاجت ہوتی کسی کس کو چار شہریت کے لکھے قصہ عداوت اور معذوری کا قصہ کے
حبیب اور یکہ نامہ میں لکھ نہیں سکتا اس سبب سے اس کا قصہ (تہجہ ہونے کا) نام
لکھا ہے۔

دوسرا ہر وہی ہے کہ ہے "چنگیز خاں شاہنشاہ اور وہ سب کلمات حسین اردو میں مؤلف مشتمل
ہوئے ہیں اسی ضمن میں مرحوم کو بھی سوٹ کہا ہے پتا پورا جلال گھنٹی ہے بچہ رسالہ "معدیہ اشتر" میں اور طویل
اکھڑی ہے رسالہ "خیر و تائید" میں اس لفظ کا وہ طے ہی کہ ہے اور مثال میں جاں صاحب (بریل کی نگہ) کا یہ
فہموا۔

تو جو اسے سہی بہت مولا ہے
مرزا داد غلام مولیٰ ہے

بہر حال جیسا کہ مسودہ نمائش سے پتہ چلتا تھا، میں نے اپنے جس کوئی احوال تخلیق کی مجبور ہوں۔
 یہ دوسروں کی پابندی اور ہی ہوئی۔"

عمر کا کوئی بڑا شجر ہلاکت میں جو ہاتھ کی معدودی کا اکر ہے سے اسی "لحم میں المرز" میں اوسط
ظہر سے سو روپے کا لیا ہے۔ اس میں کاغذ ہوا ہے

مکملہ صحیح سنی ہے کہ مسیحیت فطرت میں خدا کا لکھی ہوئی نور میں مسیحیت فطرت میں

ماہر محمد حسن لکھتے ہیں: "حضرت حسن ایک مرتد کا لڑکے سے بڑے تھے جس کے والد نے اسے سدا سے

چاہے جس کا جس سے ہیں۔ حضرت ان ایک عرب اور اس کے سر پرانے کے ساتھ ہیں۔

مکمل ہے پتہ میرے ہے، مگر اس کا ہے کہ میں ہونا چاہتا ہوں۔ یہ سب کچھ ہونا چاہتا ہوں۔
مکمل ہے پتہ میرے ہے، مگر اس کا ہے کہ میں ہونا چاہتا ہوں۔ یہ سب کچھ ہونا چاہتا ہوں۔

آپ کی سب سے نکلے ہوئے کام یہ ہیں کہ ہر آدمی کے ہندوستان میں راجہ کیسیب ہو گیا۔ اس

کعبہ خادم مقام خالصہ تو ام
ر خادۃ تو دائم بود صبا

حضرت خدیجہ بنت الہدیٰ عطار مولانا جمال الدین رومی، مولانا عبدالرحمن جامی، مولانا نقوی،
شہداء اللہ محدث دہلوی، شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور علامہ فضل حق خیر آبادی (رحمہم اللہ تعالیٰ)
نے عربی و فارسی میں ہر کار و عالم شہید کے قصود پر یہ عقیدت و ولایت پیش کیا، جس پر اہل عشق و محبت
آج بھی سرحد بستے ہیں۔ امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ میں عشق، ایمان عربی، یوحنا مقدس پالی تھی، امیر خسرو
خوہد گسور (رحمہم اللہ تعالیٰ) کا عقیدہ کلام سرکار شہید کے نام پر الہام بھی درود زبان رکھتے ہیں۔

ہر دو میں مولانا کفایت علی کالی کی لغتوں میں سور کی کیفیتوں کی جاذبیت ہے۔ اس زبان
میں اہل حضرت مولانا احمد رضا خان، مدنی رحمت اللہ تعالیٰ علیہ کی لغتیں شاعری سنگ میل کی حیثیت
رکھتی ہے، بلکہ مبارک دور ہے 'حداائق عشق' میں، صابر مدنی نے محاسن شعری کے گل بوٹوں پر
عقیدت کے جوڑے گنگ پھول کھلائے ہیں، دوسری اہم کا حصہ ہے۔

مولانا دہلوی کے بعد جس شاعر نے لغت کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھا اور سرکار شہید کی مدح کو
کوہوں شہادت کیا ان کے بغیر لغت کی تاریخ مریض نہیں ہو سکتی، وہ مولانا یحیٰ حبیب حسین ضیاء القادری
دہلوی تھے۔ برصغیر پاک و ہند کے چولہے کے شعرا نے علامہ ضیاء القادری سے اقتساب نہیں کیا۔
تکلیف دہاوی، امیر القادری، تاج الدین قصوری، محشر دہلوی، اختر الہادی، جہیم ہتوی، عمر اکبر آبادی اور
طالب القادری ان کے متلاش گمراہ ہیں۔

ضیاء القادری نے جہاں باتیں کہیں، بیکڑوں طویل اور مختصر طبعیں گھسیں، بیکڑوں مناقب پیش
کہیں۔ ان کا بیشتر کلام سال یا سال تک ان کے اپنے نام کے بجائے شاعر آستانہ کے نام سے بھی
آستانہ دہلی میں چھپا رہا۔ مصور لغت خواہ حسن نظامی نے موصوف کے عقیدہ مجموعہ تہذیب لغت
کے پانچہ میں لکھا۔

"جب خدا نے دیکھا کہ لاف ہیبت کا طوفان اٹھ رہا ہے، بے دلی کا قسط دوس
پر ہوتا جا رہا ہے تو اس نے ایک ایسا شاعر پیدا کر دیا جس سے بے دلی اور لاف ہیبت کے
دور میں خدا اور رسول (ﷺ) کا پیغام ہو کر پہنچا ہے اور خدا سے اس شاعر کے
کلام میں ایسا درود ہے کہ پھر سے چمک رہا ہے، دیکھو! ان ہی اس شاعر سے حاکم ہوئے بغیر
نہہ سکے۔ یہ شاعر کون ہے؟ ان کا نام ضیاء القادری ہے۔"

روبر شریعت اور مشہور شاعر ضیاء القادری، علامہ ضیاء القادری کی کتاب مناقب مبارک چشت

ظہار کا ذکر نہ ہو جائے کیوں کہ لغت کی وسعت کی حدیں معیاری حقیقی سے جانتی ہیں اور اس امر کا
احساس اور آگ لاری ہے کہ قرآن مجید کی لسانی لغت لغت کے بجائے ہر مد میں لے جاسکتی
ہے۔ اسی طرح شاعر کو اس منزل سے گزرتے ہوئے اس کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے کہ کوئی ترکیب
کوئی سطور، کوئی تشبیہ، کوئی استعارہ، مالک، دھار، شہید کے طور و بہت سے فرق نہ ہو اور شعر
میں محبوب مجازی کی تعریف کا عالم پیدا نہ ہو سکے۔ بھی اگر طے کی طرح تقریباً سے بھی پہلو بچا پڑتا
ہے۔ لغت گو کے لیے ضروری ہے کہ معبود اور محبوب کے مابین طے کی کوئی جہت نہ ہو کہ وہ غیب
اور غیبہ، جس اند کو بھی لگا ہوں سے اوچل نہ ہو لے۔

عبد الدھر، عہدہ حقے دگر

یا مہربا انگار، کو شعر

چنانچہ طے دین سے ہے گاہ غص کے لیے لغت کوئی دانی ہے ہر شکل کام ہے جس غص کو
لاہیت کی حدود۔ رسالت کی حکمت اور اپنی کم، جلی کا شہدے حساس ہو اور خدا اور رسول خدا
(ﷺ) کے احکام اس سے اس دریاغ پر مرم۔ ہوں اس کے ہے اس راہ سے بھریت
مگر دنا بہت ہی مشکل ہو جاتا ہے یوں ملنے کے کہ ہی حقیقی معنوں میں لغت کہے کے عرض سے
بطریق احسن عہدہ آج ہو سکتے ہیں۔

اس سلسلے میں سب سے اہم شخصیتیں صحابہ کرام کی ہیں۔ حضرت سیدنا ابو بکر صدیق،
حضرت سیدنا علی المرتضیٰ، حضرت سیدنا محمد اللہ بن وہاب اور دیگر صحابہ کرام سے بغیر شاعرانہ قول
ہیں مگر حضرت کعب بن زہیر اور حضرت حسان بن ثابت رسل اللہ تعالیٰ علیہم السلام کے عقیدہ قصیدے سے بے حد
مقبول ہیں۔ ان لغتوں کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ حضرت محمود کے حضور پڑھی گئیں اور حضور
نبی کریم ﷺ نے انھیں پسند فرمایا۔ مثلاً حضرت حسان بن ثابت کا یہ شعر

عسفت نسر نفس کئی غنص

کناک لد غنص کعب نسا

"آپ کو کئی مریض سے پاک ہے، کیا کیا، حقیقی آپ کو اس طرح ہے، کیا کیا،

جس طرح آپ نے چاہا۔"

غیر صحابی شعراء میں حضرت علامہ ابوسعید رحمت اللہ تعالیٰ علیہ کا قصیدہ ہمدردانہ و خامی و خام
ہے۔ حضرت سیدنا محمد بن جیلانی کوٹ اعظم رحمہ اللہ نے رسوں کریم کے خدام سے اپنی بہت کم
پتا لے کر دست و پات گرا دیے ہیں۔

نہایت میں لکھتے ہیں:

"علامہ سیاح القادری اہم اصنافِ سخن پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ قصیدہ، حمد، نعت، مسبقہ، سلام، رباعی، تاریخ، عربیہ وغیرہ میں عجیب قیامت کے کلمات دکھاتے ہیں اور ہر شعر میں ہندسہ چست، زبان طیس، جذبات متھسکائیے پلاسٹک، الفاظ ترشے ہوئے عجیبے، کھیں شب، سرخی کی لہریں، منار کی کھیں کھڑے ملک پر پیسنے، کھیں شبِ بھرت کا سہاگنس، کھیں کان کھلی میں برقی ایمن کی شعلیں، کھیں غز 'لو لاک' دعا غلبہ، 'بہا' کی گوج، کھیں گنجینہ معنی، کھیں اسرار معرفت، غرض ہر شعر میں جد ہمت، محسوسات، فایز، آئین اور جامع مرقع دلوں ہے، جس کی لکھا ہوا روح کے لیے الفاظ نام نہاد ہیں۔ 'شاعری جزا دیت اور شاعری' جیسے ہی نعت کو حضرت کا رن حق ہے۔ یوں تو ہر شاعر پر ہم عودت کوئی قادم ستار ہے لیکن 'میں سعادت پر ہر روز دیت'۔

'میر تقی یادگار' تہ حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے واقعات پر مشتمل میاں القادری کی ایک طویل نظم ہے جس میں انوار کے حادثہ کرب ادا کو بہت حرم و حنیہ اور اب و احرام کے ساتھ پیش کیا ہے۔ نظم کتابی سار کے ۲۲۰ صفحات میں ہے اس کتاب کی تقریب کے طور پر مولانا محمد یونس بدایونی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے علامہ کی شخصیت کے بارے میں جو مراثیات کہے ہیں۔ "علامہ مشائخ اور ادبِ علم و ادب کیساں طور پر ان کی غصوں سے ملک انداز ہوئے ہیں۔ مولانا میاں القادری محض ایک کامیاب شاعر ہی نہیں بلکہ علم و ادب اور فنِ شاعری میں بھی خاص درجہ اور مہارت رکھتے ہیں۔"

شاعر کی ولادت ۲۴ جون ۱۸۸۲ء (۲۲ ربیع الثانی ۱۳۰۰ھ) کو ہمایوں میں ہوئی۔ ۲۰ سال کی عمر میں والدین کا سایہ جانتی سر سے ٹھہ گیا، اسی لیے تربیت کا انتظام خاں صاحب دوسکن کے شاگرد امیر جہا پانی نے کیا۔ انھوں نے قرآن مجید پر حقائق و تفسیر اور احادیث کی کتابیں پڑھیں، چودہ سال کی عمر میں آپ نے عالمانہ استعداد حاصل کر لی۔ دس سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا اور زندگی بھر سے اوزد حق چھوڑنا نہ رکھا۔ مولانا محمد اکھیم شریف قادری اپنی تعریف لیلیٰ "تذکرہ اکابر اہل ملت میں لکھتے ہیں۔

مولانا سیاح القادری کی ہجرت خلق اور سربازِ دہد بزرگ تھے ایمان و غلوں کی جتنی جاگتی تصویر تھی۔ ہر "حقیقت" جیسے دکھائی دیتی شان و شوکت سے آپ لوہو

لکھتے تھے کہ ان کی دہری میں ملت کا بھترین نمونہ ہے۔"

۱۹۲۸ء میں آپ کو وزارتِ خزانہ میں شرفیما کی سعادت حاصل ہوئی اور آپ کو براہِ شہر حاصل ہوا کہ پاکستان کے سب سے پہلے جانی تھے۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء (۱۲ جمادی الاول ۱۳۹۰ھ) کو آپ کا انتقال ہوا۔ خزانہ دہلی میں آپ کا گرجا تھا ہے۔

میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ جب تک کوئی شخص قرآن و سنت کی روح کو نہ سمجھتا ہو، مقامِ محبوبیت کو چھاننے کی صلاحیت سے بہرہ مند نہ ہو، نعت کہنے کا دل نہیں ہو سکتا۔ ایک فرد جو مادی طور پر طبع رسا بھی رہتا ہو، مگر اگر ظاہر سے محبت اور عشق اس کی روح کی کامیابی کے تصور ہو، وہ علم دین میں اور اک کمال بھی رکھتا ہو، صرف اہل اللہ تعالیٰ کی اس صف پر عمل کرنے کے قابل ہے اور علامہ سیاح القادری، اللہ تعالیٰ کے فضل اور حضور (ﷺ) کے کرم سے ان صفات سے پوری طرح متصف تھے۔ ان کے دو اہلِ شہداء احمد رضا بدایونی علیہ الرحمہ نے کہا تھا

قرآن سے میں نے نعت کوئی بھی

یعنی رہے احکام شریعت طوطا،

میاں القادری نے پوری طرح اس روش کو اپنایا اور قرآن و حدیث کا اپنے انداز کی، ساسِ شہداء۔

جہاں انھوں نے حضور پر نور ﷺ کی شریعت کا ذکر کر کے ایمان آدم کو اس کا مقام یاد دلایا کہ

جب آپ نے انا ہلکے ہلکے بنے

انسان کو احرام کے قابل بنا دیا

وہاں صیغہ کبریا ﷺ کے ہے جس نے ان کے متعلق حدیث پاک کی طرف اشارہ کرتے ہیں

خدا ہے جہاں اور وہاں ہے اے انیسٹیم و سبب

وہو پاک ہے ہے جس نے دے دیا محمد ﷺ کا

حضور ﷺ کا ارشاد ہے جس نے مجھ کو ایمان سے خداوند کریم کو گواہ کیا۔ میاں القادری کہتے ہیں۔

اگر کشفِ مودتِ فیض و ایمنی کی تہا ہے

نظر رکھے خدا ہے دیکھنے والا محمد ﷺ کا

اسی نعت کے چند اور اشعار ملاحظہ ہوں

وہ کسی اوزد کر بھی ہو دوسری کے چادر کھلائے

تہ قرآن میں ہے تفسیر و طبع احمد ﷺ کا

فـسـوـں و خـبـک نورانی فرمایا محبت سے
خدا نے دیکھ کر رخ چاہ کعبہ محمد ﷺ کا
تکلیف دلا آیات "فـسـوـں" کی مخلوق سے
وہ ہے اللہ کی مرضی ۔ جو ہے عطا محمد ﷺ کا
عروج حضرت "السید عیسیٰ" اور کیا ہوگا ؟
ہے مخلوق کا انار "مقام اولیٰ محمد ﷺ کا۔

سرکار ﷺ پر بہت کی تکمیل ہوگئی ۔ اب تک حضور ﷺ کی شریعت اس بیت کی
لائعہ بود کی صاف ہے ۔ ملاحظہ کیجئے کہ وہ ہے شہر اس حقیقت و قرآن کے حوالے سے کئی
سلاست سے بیان کرتے ہیں۔

علم یرواہ السحاب علیکم معصی "وہ ہے
رہے گا تا بہ پریم ترے دین عمل کا
محبوب خدا ﷺ حلقہ دالک کے مظہر ام ہیں تو ان کی مثال اور علیہ کس طرح ممکن ہے
مظہر "السید عیسیٰ" ہے قری شان عیالی
تو وہ دیکھا ہے ، کوئی حرا حرائق نہ ہوا
خداوند قدوس نے اپنے پیارے رسول ﷺ کے ہاتھ کو ہاتھ قرار دیا ۔ دیکھیے "وہ ہے
شہر ہے تو اس کو کیا مڑوہ سنا ہے ہیں

"سـد اللہ فـو فی السحاب" کے معنی ہم تو یہ کہے
ہے دستہ ہے تو دستہ حسین عرف مسکن میں
قرآن پاک کی زبان میں معراج الہی ﷺ کا حوالہ دیتے
شب اسریؑ کی گمانی شان نبیؐ الہیؑ منسویؑ
شہنشاہ سربر آرائے فـسـوـں و دسیؑ تم ہو

جب خود خدا ہے محبوب کے ذکر کو بلند کرے گا اعلان کرے تو حضور ﷺ کی برکت شان
کا ادراک کس طرح ممکن ہے۔

کہا ہے عطا محمد ﷺ "وہ ہے لک ڈھکر ک"

ہو کسی سے بیان رخصت سلطانہ عینہ ﷺ

خداوند مصطفیٰ (ﷺ) کے راز و نیاز کے حاس وقت کے بارے میں خیام القادری

حدیث پاک کی طرف اشارہ کر کے کہتے ہیں۔

مقام "السید عیسیٰ" ہے، حدیثی ۔ بخیر جس سے

چرا حد خود سے ، ہذا استفراقی احمد ﷺ ہے

علامہ خیام القادری طبع الرحمہ کے دو ضخیم تصنیف و جان مہر سے پاس ہیں "خریدہ بہشت" اور
"تجلیات بہشت"۔ ان کے علاوہ ہے شمار جرائد میں ان کا عقیدہ کلام موجود ہے ، ابھی بہت سا کلام
مقامت کے مراحل سے نہیں گزر سکا۔ مدحت معصی ﷺ کے ان واقعات میں ہزاروں چراغ ہر دین سے
ہیں۔ بس ایک شعر پیش کرتا ہوں جس میں محض ایک جملہ کی خاطر کوہ بیتا کی تقدیس کے ذکر اور
مہل دات کے ساتھ وصال کے وقت قتل پاکی رخصت کا سوا رہے

"فـسـوـں عیبک" کاموں کا ہے طور پر رشاہداری

خود عرض لیے سر پر ان کی نظمن کلمہ پا ہوتا ہے

مولانا خیام القادری کی زندگی بہت دسوں شکوں ﷺ سے عبارت تھی آپ کے ہر روز اور
اور شاگرد بقیل و بھلی کہتے ہیں۔

"خطبہ چاندھری کے شاہ نامہ اسلام سے متاثر ہو کر میں نے جشن میلاد میں

پڑھنے کے لیے علامہ سے ایک نظم کی فرمائش کی دوسرے خطے انھوں نے چار سوا شعرا

کاپی محمود میرے حوالے کر دی۔"

"شاہ نامہ اسلام کی زمین میں کئی گئی یہ نظم آستانہ یک زبانی نے "لڑائی" کے نام سے

کتابی صورت میں شائع کر دی۔ سچ دلاوت کے متعلق در اشعار ملاحظہ فرمائیے

تہن آماناں جھیں وہ کے قابل دوائے کی

خوشی قس ہدی اسلام کے دغا میں آنے کی

یہ قدرت دھاکار مقام غیر مقدم تھا

دشمن ہوش عظیم آفت ہر ایک عالم تھا

علامہ خیام القادری کی قادریہ الکافی ، جہت مضامین اور عہدت ، بیان کی کیا تعریف کی جائے ؟

حیرت تو اس بات پر ہے کہ وہ جتنے پرگوئے ، اس کے بعد اس نے محاسن جن کے متعلق سوچا بھی

نہیں پاس کیا ، جس قدر محاسن وہ ، بے کلام میں پر دلاتے ہیں ۔ سنا کا حق کلام حسن تصور کا خوب صورت

اظہار ہے ، دو عبادت کچھ کر سکتے ہیں ۔ قدرت کلام اور جہت فکر کی مثالیں چاہتا ہوں ہیں ، وہ
عام طور سے نئی نئی دینوں اور خوب صورت ردیفوں اور قافیوں میں مدح حبیب گہرا ﷺ

کرتے ہیں۔ اہل حضرت برید کی ایک حدیث میں لکھتے ہیں

تا عرض ہے غائب ہونے کے حضور ﷺ

پردہ تھا کہ جن و بھر کو خبر نہ ہو

مگر مراد آبادی کی مشہوریت کہ نہ ہے اور نہ صلیحان دین کی زمین میں اس کی بہت ہے

اطلاق کا خاکہ ہے ، لہذا کل کا مرقع

قرآن ہے اک میری سلطان ہند

رگ رگ میں حیات ہدیٰ بن کے جا

اسے اولیٰ فتح فرستو سلطان ہند

کیونکہ لوگ کی زمین میں بہت کے پھول کھٹے ملاحظہ کیجئے

خود مصور نے جو صورت ہے سنواری ساری

یکہ صحن ہے قصور تمھاری ساری

غائب کا تیغ دیکھئے

لہذا کل میری صلیحان کے صلیحان

ہے تاہم ہر عرض صلیحان کے آگے

میں ہوں دو سلطان دو عالم ﷺ کا بھکاری

ہے رنج و دواں ، دواں دواں ہے آگے

مناجیح و مہاجر کا حسن دیکھو ہو سرکار ﷺ کا بیار پانا ہو، محبت کی دنیا کی سیر کرنا ہو

نبیاء اللہاری کی نصیحت ہے

وہ لہو رنگ و ہنم ز کو لہو

دل میں سلطان بحر و بر ﷺ آیا

سلطان دو عالم ﷺ کی حیات طیبہ کے خلف اہل کو دو دو مصرعوں میں جان کر دیا ہے

تلمیحات و استعارات اور تشبیہات کے استعمال میں کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے

تم نے شہید مشعل عمر (رحمہ اللہ) کو جانا دیا

کامل نظر ملے ہی کامل نہیں رہا

رعد کی انھوں نے شاعری سرکار ﷺ میں گزاردی۔ اس پر انھیں بجا طور پر انکار ہے آخر

اللہ کریم ﷺ کی سلف پر عمل کرنا، حضرت سلمان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے نقل قدم پر چلنا اور دوسرے

جو رنگین دین کی جڑوں میں لائق احتجاج و انکار کیوں نہ ہوں

شاعر سرکار مصلح ہے ، یہی عمل ہے ، یہی صلہ ہے

سوائے نصرت رسولی جلا ، غیب نہ کہو اور ہم سے آگے

ہم سب حضور ﷺ پر تقریباً ہر شاعر نے مضمون آفرینی کی ہے۔ نبیاء اللہاری کہتے ہیں

چھپا کر رکھ لیا تھا آگے کی چل میں حوروں نے

نظر آگے سے اے نور حق ، سب سے ترے تن کا

مخمل دگر پر اور الفاظ و ترکیب پر ان کی گرفت کی ایک مثال

صحنہ رخ میں ہیں آیات و کرام و معجزات

نظم و بحر و جملہ حرم ہیں علم و خیال محبوب

نبیاء اللہاری کی مدینہ منجی کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں ، یہی اس راحت خوش کو یاد کرتے

ہیں جب وہ اس سعادت سے مشرف ہوئے تھے۔ کبھی محبوب خدا، ﷺ کے سراپا ہے شکل کا

ذکر فرماتے ہیں ، کبھی صلیحان کے اطال و اکرام کا۔ کبھی صلیحان کریم کی اپنے

محبوب ﷺ سے محبت کی بات بیان کرتے ہیں ، کبھی سرکار ﷺ کی فصاحت طلب کرتے ہیں۔

کبھی انسانیت کے حسن مسلم ﷺ کے احسانوں کا ذکر کرتے ہیں ، کبھی حضور ﷺ کے عجزت کا

ادراک ان کے بے مثل و نہ نظیر و حریف ہونے کا

مردم اولیٰ حق سے ہوتی صورت و حال

کھینچا کہ جب آپ کی صورت کا مرقع

ہر مسلمان کی طرح انھیں بھی حضور ﷺ کی رحمت حق سے بخش کی امید ہے

کریم ا دیکھ کے رحمت نمازیں جمی

مکمل کار کو اعلیٰ خطاب نصیب

بخشش کا بھی حقد ہے ، فصاحت کا بھی وعدہ

انما رحمتی علیٰ رسولی و آلہ

مدینہ طیبہ میں حاضری کے لیے اپنی روح کی تڑپ کو الفاظ کا روپ دیتے ہیں

کاش بیجا طلب آئے ہند سے کبھی

روز و شب ہے بے غرضی میں ، گوش بر آواز روح

مہر و دست رسول اکرم ﷺ کا ذکر بھی ہے نئے انداز سے پیش کرتے ہیں

حق سبحانی کیوں میں ۱۰ درج میں قادر خدا
موجود حق ہر اشیاء رحمتہ للعالمین علیہ السلام

میان القادری کہتے ہیں کہ جب پرش اعمال ہوگی تو میرے پاس نصرت مصلی علیہ السلام کے
پہنچا ہوں گے (اور نگاہ ہے کہ ان شاء اللہ عز و جہ کالی ہوں گے)

کریم گئے مثر میں جب تہرہ اہل پر قدی
نیا گل دئے نصرت مصلی دامن سے نکلیں گے

مولانا یعقوب حسین سیار القادری کے ہدایوں سے کراچی اور کراچی سے مکہ منقرک کا
منظوم سفر نامہ لکھا جو باری نے نام سے چھپ چکا ہے اس سفر نامے کے مطالعے سے یہاں کی
قادرانہ کامی سبکدلی صوفیوں نے سامنے آتے ہیں وہاں آدمی خود اپنے آپ کو اس مقدس جہاں میں محسوس
کرتا ہے اور وہ اپنے قادری کو اپنے سرحد دار کی کی رپاہت کراتے ہیں۔

۱۲۸۸ مصلی دین کی کتاب میں مختلف مقامات کی معجزات اور خصوصیتوں کے ذکر ہے اور
احباب اور علاقہ تیس کا ذکر ہے۔ ہدایت و احسانات ہیں، دوق کن کی بلندی ہے، محبت سے اور
مطلق ہے۔ اور یہ سوطوں کی ایک در کتاب 'ستارہ چشت' میں انھوں نے مسند چشتیہ کے قریب
تہذیب و رنگوں کی مصلحتیں لکھی ہیں، اس کے کلام میں مطلقا ہے و اشہرین اور دوسرے در و گاہ ہیں اور
ادب و کرم کی بے شمار مصلحتیں ہیں، جو عقیدت کا نگہار بھی ہیں اور ان کے شاہکار بھی۔ 'سرخ بادشاہت'
واقعہ کرب و بلا کی جزئیات کے ساتھ یک طویل علم ہے، جس میں واقعات کی صحت کا ایک عام دین
ہونے کی حیثیت سے بطور خاص خیال رکھا گیا ہے۔ اس کی ایک اور کتاب 'تاریخ ادبیات' کن بھی
میر سے پیش نظر ہے، جس میں انھوں نے مختلف ادبیات کے کام کا مجموعہ اور مشورہ ذکر کیا ہے۔

فرض علامہ ضیاء القادری کی فکر سائے محبوب کبریا علیہ الخیر و النعماء اور اس کے ساتھیوں اور
نام و اداس کا اس قدر نام و حرام حرام کو اچھے سے نہ جانے دیا۔ اس لحاظ سے آج بھی کج استفادہ
مسلمانوں اور نصرت گرو شاہوں کے ہے ان کا وجود مصلی ہوا ہے۔

مصلی دامن دین سے جو نہ نکلیں میرا وجود
ہے نیا شیخ حرم کی مرے کاٹنے میں

حقیقۃ جالندھری کا تخلص

اردو نامہ جالندھری میں پانچ سو سالہ حقیقۃ جالندھری بہت بڑے نظم نگار تھے بہت
دیکھتے تھے کہ وہ ۲۰۰۰ غزلیہ کہتے تھے جس سے ماہر ساتھ صاحب طریقت کستریا بہت
نکاحی تھے، پروفیسر گوبیند پتی سہائے نرائی گورکھ پوری لکھتے ہیں،

قدیم جالندھری شاعری سے جس دور میں وہ رہے انھوں نے اپنی طریقتی اہل
میں بہت سے دواہیاں دیں، ان اظہار و کثرت اور کثرت و توفیق اور شاعری
حیثیت اور نظم ترانہ و ادب کا ایسا میل پیسہ دیکھنے میں نہ آیا تھا۔" (۱)

پھر جالندھری نے مکتوبہ "دین اور علم" میں لکھا ہے کہ جالندھری میں لکھا
"امید ہے کہ جالندھری یہ بے ہمتی و توفیق کی کتاب ہے، پھر یہ جالندھری
ہے۔ قدرت کی دیکھیں تصویر یہاں ہیں۔ انھوں نے اسے دلی میں 'کتاب ادب جالندھری'
اور ملاقات اور نزاکت کا جھلکا دکھایا ہے، ان کی فکر میں گرے لگ جاتی ہیں۔" (۲)
سرخ بادشاہت کے شاہکار علامہ محمد قاسمی تقریباً میں یہ
ادب و کرم کے جس سے شاعری جالندھری نے اس کی۔ اس کی طرح طرح سے
دیکھ لیتے ہیں" (۳)

۱: علامہ "دین" انجمن دین سے توفیق کی نظموں سے، "محمد عارف" طہرہ راز اور "ہر
ساز" کا ذکر کرتے ہوئے ان میں سور و گداز کی لہر ادبی کا ذکر کیا ہے (۴) "دین" سے
"آپ بے خود" علامہ "دین" میں ہے کہ "آپ بے خود" "دین" میں ۱۲۵۰ میں ۱۲۵۰
۱۹۳۳ء میں اور کتاب شیریں ۱۹۳۹ء میں چھپا۔ (۵)

یہ ہے کہ توفیق شاعر پر نظموں کا ایک مجموعہ "سرخ بادشاہت" بھی ہے۔ ۱۳۳۰ مصلی
کے اس مجموعہ نظمیں ۱۳۳۰ء میں (۱) "سرخ بادشاہت" کے شاہکار علامہ محمد
دوم کے عقد سے بعنوان "مہیار" کے آفر میں لکھا۔

"شاہکار" میں وہ بے خود ہے جو "سرخ بادشاہت" میں بہت اس
عین ہو گا جسے "سرخ بادشاہت" پر لکھیں۔" (۶)

مکتوبہ منسلک فی (۸) صفحہ میں حاضریہ تحریر ہو چکی تھی (۹) اور سید محمد قاسم سے تعلق کا یہ
پتہ ۱۹۰۰ء لکھا ہے (۱۰) اسم رشتہ الہیہ شقائق سے نکلی تانہ علی بنی (۱۱) ۱۴۲۰ھ
آرامیہ تھا۔ بنی سے مالہ مالہ کی زبان (۱۲) دوری (۱۹۸۳ء - ۱۳۲۲ھ) کے حوالے سے
مکتوبہ ۱۹۰۰ء میں لکھا ہے جو ۱۳۱۰ھ میں مجید سے صلہ قرنی میں
۳۰ دیکھیں۔ (۱۳) تاریخ بنی تانہ ۲۰ھ میں لکھی ہے (۱۴)
یہاں قلاب ۲۰ھ ۸۸ء کو ہو گیا تھا بنی سے زبان قرنی محابہ (۱۵)
الاور (۱۹۰۳ء) بھی تحریر کی ہے۔ (۱۶)

یہ یاد ہے میں نے اس کی کامیابی میں ۹۰، ۸۰، ۷۰ اور ۶۰ میں میں نے لکھا۔
میں نے یہ سب یاد ہے کہ میں نے ان میں سے کوئی ایک یا دو لکھے ہیں۔
رسالہ جہانگیر سے لکھا ہے کہ ۱۹۰۷ء سے لکھا اور لکھا ہے (۱۷)

سابقہ کتاب کا ملکہ :۔ یہ دیکھ کر کہ وہ کتاب کا نام دیکھ کر اس کے
۴ (۸)

[illegible]

شاہد احمد خان مشوں کی بیعت میں جسکی منظوم یہ تالیفی جگہ تھیں سے قدرتی
 کی "قصص الانبیاء" کا سن تصنیف ۱۰۹۵ھ ہے۔ نصیر الدین اشعریؒ کے "فہرست میں اردو"
 (ص ۲۰۳) میں اس خطوطے کا ذکر کیا ہے۔ شاہد محبوب عالم بیون کی "ردائے" ۱۳۰۰ھ ۲۰۰۰ء
 میں لکھی گئی۔ اس خطوطے کا ترجمہ و حباب میں ۱۰۹۱ھ (ص ۹۱) اردو شہ پارے "معدن الاول
 (ص ۳۵۹) میں ہے۔ "مناہار چاند" نے اردو مشوقی شوقی بدلتی علاقوں (ص ۱۷۱) اور

[illegible]

۱۔ شہزادہ محمد علی شاہ کی ولادت ۱۸۹۷ء میں ہوئی تھی۔
 ۲۔ شہزادہ محمد علی شاہ کی ولادت ۱۸۹۷ء میں ہوئی تھی۔
 ۳۔ شہزادہ محمد علی شاہ کی ولادت ۱۸۹۷ء میں ہوئی تھی۔

۱۔ سرحد پر یہ سب کے متعلق کیا
"حقیقۃً میرٹھ کے جملہ پھانسیوں سے اتفاقاً قاتل مل گئے ہیں اور خیر باد
(جیسے ہے) اور یہ سب جان کی صورت میں پیش یا کسی تفسیر سے مراد یہ حقائق
معاشرتی، سیاسی اور اقتصادی کمرانی و ملل سے ملتا ہے۔ یہ سب باتیں ملتی ہیں اور انہیں
میرٹھ ٹنگل ہے" (۱۰)

مگر ہر طبعانی نگہ ہے
ادنیات و علویات کے پہلو میں ہوا میں ہے یہ تجلیں لہاں رہا مرغ چنگاری کے
آپ سے حلقہ رہے شیش سے ہیں جس میں دیے کی گاہ ہے نہایت کے چہ لمبی
نوسہ ہیں۔ (۲۴)

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی شہید کے نکاح

میں ملے ہیں جہاں بعد بہ سارے ہیں ملتے ہوئے محمدیوں کو ہیں۔ (۱۲۵)
 طبع (و حیا) و پند قلم سے متاثر ہو کر تمام سہ سہا سہ سہا
 اس کے مترتف کو تاج کے کتب میں کی انگریزوں نے (۱۲۶)

۱۔ یہاں لکھا ہے ۹۵۵ میں، پورے طور پر سے خود ان کے قیدی تھے
 یہاں لکھا ہے کہ ان کی حالت تھی کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 لکھا ہے کہ ان کی حالت تھی کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 لکھا ہے کہ ان کی حالت تھی کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 لکھا ہے کہ ان کی حالت تھی کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 لکھا ہے کہ ان کی حالت تھی کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے

پہلے وہ یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 پہلے وہ یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 پہلے وہ یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 پہلے وہ یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 پہلے وہ یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 پہلے وہ یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے

لڑائیوں کی سلائی اپنے ہاں لڑائی کی
 چاہا آیتا ملتی تھی چاہا آیتا ملتی تھی

جو اس سے پہلے لکھا ہے

اس سے پہلے لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 اس سے پہلے لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 اس سے پہلے لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 اس سے پہلے لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 اس سے پہلے لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 اس سے پہلے لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے

یہ تمام یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہ تمام یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہ تمام یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہ تمام یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہ تمام یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہ تمام یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے

تقدیر میں سے پہلے میں نے یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 تقدیر میں سے پہلے میں نے یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 تقدیر میں سے پہلے میں نے یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 تقدیر میں سے پہلے میں نے یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 تقدیر میں سے پہلے میں نے یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 تقدیر میں سے پہلے میں نے یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے

یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے

یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے

یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے

یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے
 یہاں لکھا ہے کہ وہ پہلے مانتے تھے تھے

نظیر بودھیا لوی نے لکھا

۱۱ (شاہنامہ اسلام) میں جو معلومات کے حالات اور شایان اسلام کی فوجات کی منظوم تاریخ کا ان کی گئی ہے اور یہ امر کا نام کا خیال ہے کہ

۱۲ شاہنامہ اسلام اگرچہ مکمل نعت کا کوئی مجموعہ نہیں ہے ہم اس میں نعتیہ اشعار کی کمی نہیں ہے۔ ان کی وہ تاریخی نظم جو سر کا وہ یہ (مکتبہ) کی پشت سے اٹھ کر رکھتی ہے اس میں شامی ہے۔

۱۳ حالانکہ حقیقت ہے کہ شاہنامہ اسلام مشکوٰی کی صورت میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت منجلیہ ہے جو طرہ اور کراپ (مکتبہ) ایک کے حالات پر مشتمل ہے۔

۱۴ اردو میں اٹھارہ شاعری - ع ۵۸۱

۱۵ فرمان لکھنؤ کی ڈاکٹر اردو کی اٹھارہ شاعری - ع ۱۰۵

۱۶ پانچ شاعری ڈاکٹر سید نے کرنا نعت گو یاں اردو - حصہ دوم - مکتبہ کلاں - دارالافتاء
نومبر ۱۹۸۳ء - ع ۳۹۶-۳۹۵

۱۷ روایتی مجید ڈاکٹر - اردو نعت گوئی - ع ۴۴۷ (مکتبہ تاریخی ادبیات اسلامیہ
پاکستان - دوسری جلد - ع ۱۰۴)

۱۸ اردو میں نعت گوئی - ع ۳۵۱ شامی نعت گوئی (۱) - ع ۷۷

۱۹ نکتہ شیریں - ع ۲۹۸

۲۰ شامی نعت گوئی (۱) - ع ۷۷

۲۱ ہزم نہیں ہزم - ع ۱۳۳۱-۱۳۲۸

۲۲ شاہنامہ اسلام - جلد اول - ع ۱۱۰۶-۱۱۰۹

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

نعت کے موضوع پر دنیا میں سب سے زیادہ کام کئے والے

(شاعر نعت) راجا رشید محمود کے

۲۳ مطبوعہ مجموعہ شانے نعت (اردو)

| | | |
|-----------------------|--------------------------|----------------|
| اردو نعت گوئی | حدیث مشکوٰی | مشکوٰی نعت |
| سیرت منظوم | ۱۲ | ہرم کرم |
| مدح سرکار علیہ السلام | نعت نعت | میں ہی اصل نعت |
| محاسن نعت | نعت نعت | قرآن نعت |
| نعت نعت | نعت نعت | نعت |
| سما نعت | اشعار نعت | اور ان نعت |
| نعت سرور علیہ السلام | نعت نعت (سورہ نعت ایضاً) | نعت |
| نعت | نعت نعت | نعت |
| نعت نعت | نعت نعت | نعت نعت |
| نعت نعت | نعت نعت | نعت نعت |
| نعت نعت | نعت نعت | نعت نعت |
| نعت نعت | نعت نعت | نعت نعت |
| نعت نعت | نعت نعت | نعت نعت |
| نعت نعت | نعت نعت | نعت نعت |
| نعت نعت | نعت نعت | نعت نعت |
| نعت نعت | نعت نعت | نعت نعت |
| نعت نعت | نعت نعت | نعت نعت |

مشکوٰی نعت

نعت نعت

ان مجموعہ شانے نعت میں موجود کوششیں

حدیث ۶ - حدیث ۲۵ - نعت ۵۸۹

نعت کی نعت میں نعتیں ۲۳۳۶ - ان میں موجود اشعار ۲۵۰۸۹

نعت نعت ۲۳۳۳ - نعت نعت ۶۶ - نعت نعت ۵۳

نعتیں ۱۳ - نعت ۳ (۲۷) - نعت ۵ (۱۸)

نعت ۱۱ (۷)

ان ۴۷ مجموعہ شانے نعت کے صفحات ۵۲۰۰۰

نام لیتا ہے جو یہ صبح و شام سرکار کا
کام ہے محسوس کو اتنا ہی سرکاری بہت
راجا شہیدؒ

